

Systematik der Rolf-Dieter-Brinkmann-Dokumentation

- 1 Primärliteratur
 - 1.1 Veröffentlichungen zu Lebzeiten einschließlich späterer Wiederveröffentlichungen
 - 1.1.1 Buchveröffentlichungen
 - 1.1.2 Beiträge in Anthologien, Zeitschriften usw.
 - 1.1.3 Der Autor als Herausgeber, Übersetzer und Bearbeiter
 - 1.2 Postum erschienene Schriften (Erstveröffentlichungen)
 - 1.2.1 Buchveröffentlichungen
 - 1.2.2 Beiträge in Anthologien, Zeitschriften usw.
 - 1.3 Briefe (auch Briefe an Brinkmann)
 - 1.4 Mediale Darstellungen: Gesprächsaufzeichnungen, Filme
 - 1.5 Übersetzungen in andere Sprachen
 - 1.6 Einzelzitate
- 2 Sekundärliteratur
 - 2.1 Allgemeines (hier auch Pressebeiträge zu Jahresgedenken)
 - 2.1.1 Bibliographien
 - 2.1.2 Lexikonartikel
 - 2.1.3 Beiträge in Verlagsalmanachen usw.
 - 2.1.4 Darstellungen im Rahmen übergreifender Literaturgeschichten usw.
 - 2.1.5 Allgemeine Darstellungen. Sammelwerke
 - 2.1.6 Gesamtdarstellungen zu Leben und Werk
 - 2.1.7 Biographisches: Allgemeines. Gesamtdarstellungen
 - 2.1.8 Biographisches: Vechta
 - 2.1.9 Biographisches: Essen. Köln. Rom. Austin. London
 - 2.1.10 Nachrufe
 - 2.1.11 Das Werk: Periodisierung. Epochentheorie
 - 2.1.12 Stoffe, Themen und Motive
 - 2.1.13 Struktur, Form, Sprache, Textästhetik. Literaturprogramm des Autors
 - 2.1.14 Der Autor und sein Werk im Kontext seiner Zeit. Einfluss anderer Literaturen
 - 2.1.15 Beziehung zu einzelnen Autoren
 - 2.1.16 Edition. Nachlass-Situation
 - 2.1.17 Rezitation. Inszenierung auf der Bühne und in den Medien
 - 2.1.18 Ausstellung
 - 2.1.19 Zu Beiträgen über Brinkmann in Schrift und Vortrag
 - 2.1.20 Der Autor in der Schuldidaktik
 - 2.1.21 Wirkungsgeschichte
 - 2.1.22 Rolf-Dieter-Brinkmann-Gesellschaft
 - 2.1.23 Belletristik
 - 2.1.24 Sonstiges
 - 2.1.25 Kulturstiftung Rolf Dieter Brinkmann
 - 2.2 Zum erzählerischen Werk
 - 2.2.1 Allgemeines
 - 2.2.2 In der Grube
 - 2.2.3 Die Bootsfahrt
 - 2.2.4 Nichts
 - 2.2.5 Die Umarmung
 - 2.2.6 Raupenbahn
 - 2.2.7 Strip
 - 2.2.8 Keiner weiß mehr
 - 2.2.9 Erzählungen [1985]
 - 2.2.10 Sonstiges
 - 2.3 Zum lyrischen Werk

- 2.3.1 Allgemeines
- 2.3.2 Vorstellung meiner Hände. Frühe unveröffentlichte Gedichte
- 2.3.3 Ihr nennt es Sprache
- 2.3.4 Le Chant du Monde
- 2.3.5 Ohne Neger
- 2.3.6 &-Gedichte
- 2.3.7 Was fraglich ist wofür
- 2.3.8 Godzilla
- 2.3.9 Die Piloten
- 2.3.10 Standphotos [1969]
- 2.3.11 Vanille
- 2.3.12 Gras
- 2.3.13 Programmschluss
- 2.3.14 Fragment zu einigen populären Songs
- 2.3.15 Westwärts 1 & 2
- 2.3.16 Standphotos [1980]
- 2.3.17 Eiswasser an der Guadelupe Str.
- 2.3.20 Sonstiges

- 2.4. Zu den autobiographischen Aufzeichnungen
 - 2.4.1 Allgemeines
 - 2.4.2 Rom, Blicke
 - 2.4.3 Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand
 - 2.4.4 Schnitte
 - 2.4.9 Sonstiges

- 2.5 Zu den gattungsübergreifenden Sammlungen
 - 2.5.1 Der Film in Worten
 - 2.5.2 Künstliches Licht

- 2.6 Zu den theoretischen Schriften
 - 2.6.1 Notiz [Vorwort zu Die Piloten]
 - 2.6.2 Angriff aufs Monopol [Fiedler-Diskussion]
 - 2.6.3 Der Film in Worten [Anhang zu Acid]
 - 2.6.4 Laßt das Stille-Virus frei!
 - 2.6.5 Die Lyrik Frank O'Haras
 - 2.6.6 Notizen 1969 zu amerikanischen Gedichten und zu der Anthologie „Silverscreen“
 - 2.6.7 Ein unkontrolliertes Nachwort zu meinen Gedichten
 - 2.6.8 Sonstiges

- 2.7 Zum Herausgeber, Übersetzer und Bearbeiter
 - 2.7.1 Allgemeines
 - 2.7.2 Frank O'Hara: Lunch poems und andere Gedichte
 - 2.7.3 Acid
 - 2.7.4 Silver screen
 - 2.7.5 Ted Berrigan: Guillaume Apollinaire ist tot

- 2.8 Zu den Hörspielen

- 2.9 Zu den Hör-Collagen

- 2.10 Zu den Foto- und Filmarbeiten

- 2.20 Zu den Briefen

- 2.23 Briefe an Hartmut (Schnell)

- 3.0.0 Abbildungen (nur sofern im Kontext von Druckschriften)

- 4.0.0 Tonträger. Ton- und Bildträger

Stand: März 2019