

1.	<b>Modul</b>	pbb129
2.	<b>Modulbezeichnung</b>	Zur Bedeutung des Singens in der Grundschule: Kulturen erschließen und individuell fördern
3.	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Roland Hafen
4.	<b>Lehrende</b>	Heidi Zacheja
5.	<b>Kompetenzen Wissensverbreiterung und -vertiefung</b>	<p><u>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen zu den Besonderheiten der Kinderstimme und deren Berücksichtigung bei der Liedauswahl</li> <li>• grundlegendes und vertieftes Wissen über die Möglichkeiten der individuellen Förderung durch den Umgang mit der Stimme</li> </ul>
	<b>Wissensverständnis</b>	<p><u>Die Studierenden sind dazu in der Lage:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Potentiale von Liedern und Sprechstücken für die Erschließung von Kulturen in ihren historischen oder (inter-)kulturellen Dimensionen zu erkennen</li> <li>• die Potentiale von Liedern und Sprechstücken zur individuellen Förderung als Ergänzung zur sonderpädagogischen Förderung zu erkennen</li> <li>• didaktische Kriterien der Liedauswahl zu benennen.</li> </ul>
	<b>Einsatz, Anwendung und Erzeugung von Wissen</b>	<p><u>Die Studierenden können:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Sprechstücke für den Unterricht nach didaktischen Kriterien adressaten- und anlassgerecht auswählen</li> <li>• Lieder und Sprechstücke mit einer Lerngruppe einstudieren und das gemeinsame Singen und Musizieren sowie Bewegungen zu Musik anleiten</li> </ul>
	<b>Kommunikation und Kooperation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• in fächerübergreifenden Unterrichtsvorhaben mit anderen Lehrkräften zusammenarbeiten und eigene Ziele kommunizieren</li> </ul>
	<b>Wissenschaftliches Selbstverständnis/ Professionalität</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durch Auswahl geeigneter Lieder für den Unterricht und das gemeinsame Musizieren Kinder ganzheitlich fördern</li> <li>• mit Präsentationen einstudierter Lieder und Musikstücke vor Schulöffentlichkeit einen Beitrag zum Schulleben leisten.</li> </ul>
6.	<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Stimme: Das körpereigene Instrument unter besonderer Berücksichtigung der Kinderstimme</li> <li>• Stimmbildung für angehende Lehrkräfte</li> <li>• Stimmbildung mit Kindern</li> <li>• Möglichkeiten des Umgangs mit der Stimme: Von Rhythmicals, (Bewegungs-)liedern, Kanons und Quodlibets</li> <li>• Mit Liedern Kulturen erschließen und Unterricht ganzjährig gestalten</li> </ul>

## Modulbeschreibung: Profilierungsbereich Bachelor

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten des Liedeinsatzes im fächerverbindenden Unterricht</li> <li>• Individuelle Förderung durch gemeinsames Singen unter besonderer Berücksichtigung der Förderung im sprachlichen sowie emotional-sozialen Bereich.</li> <li>• Didaktisch-methodische Kriterien der Auswahl, Aufbereitung und Einstudierung von Liedern und Sprechstücken unter besonderer Berücksichtigung inklusiver Lerngruppen</li> </ul>
7.	<b>Ausgewählte Literatur</b>	<p>Arnold-Joppich, Heike (2011): Singen in der Grundschule: Ein Lehr- und Übungsbuch für die Praxis. Innsbruck: Helbling.</p> <p>Forge, Stephanie &amp; Gembris, Heiner (2012): Singförderung in der Schule: Evaluation des Projekts „Singen mach Sinn“. Berlin/Münster: LIT-Verlag.</p> <p>Fuchs, Mechthild (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Innsbruck: Helbling.</p> <p>Hefele, Michaela (2006): Jedes Kind kann singen: Stimmbildung in Kindergarten und Grundschule. Kassel: Gustav Bosse Verlag.</p> <p>Kerkmann, Ursula (2018): Lieder zum Ankommen: Sprachvermittlung und Sprachförderung durch Singen: Bausteine für den Unterricht mit zugewanderten Kindern. Innsbruck: Helbling.</p> <p>Kern, Walter (2012): Action Songs. 111 Bewegungslieder für coole Kids. Innsbruck: Helbling.</p> <p>Maierhofer, Lorenz (2005): Sim-sala-sing. Das Liederbuch für die Grundschule. Innsbruck: Helbling.</p> <p>Schneidewind, Ruth (2012): Freunde sind wichtig. 44 Lieder zum Singen und Musizieren. Innsbruck: Helbling.</p> <p>Tischler, Björn (2013): Musik spielend erleben. Grundlagen und Praxismaterialien für Schule und Therapie. Mainz: Schott.</p>
8.	<b>Lehrveranstaltungen (SWS)</b>	pbb129 Kulturen erschließen und individuell fördern: Zur Bedeutung des Singens in der Grundschule (SE) (2 SWS)
9.	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> <i>gemäß Prüfungsordnung</i>	keine
10.	<b>Empfohlene Vorkenntnisse</b>	Kenntnisse im Notenlesen
11.	<b>Angebotsturnus</b>	jährlich
12.	<b>Semesterlage (WiSe/SoSe)/ empfohlenes Fachsemester</b>	Sommersemester 2. Semester / 4. Semester/ 6. Semester
13.	<b>Modulprüfung</b> <i>gemäß</i>	Referat

## Modulbeschreibung: Profilierungsbereich Bachelor

---

	<b>Prüfungsordnung</b>	
14.	<b>Arbeitsaufwand</b>	Kontaktstudium: 28      Arbeitsstunden insgesamt: 150 Selbststudium: 122      Credit Points: 5 CP
15.	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Profilierungsbereich Bachelor
16.	<b>Sonstige Anmerkungen</b> (z. B. Anmeldeformalitäten, max. Teilnehmer/innen-Zahl <sup>1</sup> )	Voraussichtliche Teilnahmebegrenzung: max. 20 Teilnehmer*innen Die tatsächliche Teilnahmebegrenzung wird für jedes Semester durch das für die Beschlussfassung über das Lehrangebot zuständige Gremium festgelegt.  Gemäß § 3 Abs. 3 der Prüfungsordnung des Profilierungsbereichs besteht kein Anspruch der Studierenden auf das Vorhalten bestimmter Angebote oder eine regelmäßige Wiederholung von Modulen.

---

<sup>1</sup>