

1.	Studiengang	Master of Education für das Lehramt an Haupt- und Realschulen
2.	Modul	MUM-1
3.	Modulbezeichnung	Klassenmusizieren
4.	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Roland Hafen
5.	Lehrende	Prof. Dr. Roland Hafen
6.	<p><b>Kompetenzen</b>  <b>„Wissen und Verstehen“</b></p> <p><b>„Können“</b></p>	<p><u>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breites, detailliertes und kritisches Verständnis musikdidaktischer Modelle und Vermittlungsprozesse;</li> <li>• vertiefte musikdidaktische Reflexionsfähigkeit ihrer Rolle als Musikvermittler;</li> <li>• wesentlich vertiefte und erweiterte Fähigkeiten und Fertigkeiten in Angewandter Musiktheorie.</li> </ul> <p><u>Die Studierenden können:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzipien des handlungsorientierten und aufbauenden Musikunterrichts in eine Theorie des Klassenmusizierens integrieren und diese in theoriegeleiteter Praxis unter Berücksichtigung verschiedener musikalischer Umgangsweisen verwirklichen;</li> <li>• didaktisch-methodische Entscheidungen in klarer und eindeutiger Weise begründen (Kurz- und Langzeitperspektive);</li> <li>• selbstgesteuert eigene Klassenmusiziermodelle entwerfen und dafür technische Medien zur stilgerechten Produktion von Musik einsetzen.</li> </ul>
7.	<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissensvermittlung zu musikdidaktischen Modellen und Vermittlungsprozessen (Schwerpunkte: handlungsorientierter und Aufbauender Musikunterricht);</li> <li>• Erprobung und Reflexion der Lehrer/innenrolle im handlungsorientierten und Aufbauenden Musikunterricht (Gelingensbedingungen, Prinzipien, Umsetzungsverfahren, Zielsetzungen etc.);</li> <li>• Erstellung von in pädagogischen Zusammenhängen verwendbaren Musikstücken unter Berücksichtigung der Aspekte Form, Melodik, erweiterte Harmonik, komplexe Rhythmen, Instrumentation, Arrangement, Soundgestaltung und Texterstellung.</li> </ul>
8.	<b>Ausgewählte Literatur</b>	<p>Fritsch, Markus/Kellert, Andreas/Lonardoni, Peter (1995): Harmonielehre und Songwriting, Bergisch-Gladbach: Leu.</p> <p>Hafen, Roland (1999): Mini-Kompendium zum „Klassenmusizieren mit Allen“, in: Börs, Peter/Schütz, Volker (Hg.): Musikunterricht heute, Bd. 3, Oldershausen (Lugert), S. 98 - 112.</p> <p>Jank, Werner (2005): Musik Didaktik, Berlin: Cornelsen Scriptor</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter/Rüdiger, Wolfgang (2001): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule, Augsburg: Wißner.</p> <p>Terhag, Jürgen (2009): Warmups. Musikalische Übungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Mainz: Schott.</p>

## Modulbeschreibung: Fach Musik im Master of Education Haupt- und Realschule

		Vogel, Eckart (2004): KinderStundenStücke. Klassenmusizieren für Einsteiger in den Schulklassen 3 bis 6, Boppard: Fidula.	
9.	<b>Lehrveranstaltungen</b>	MUM-1.1 Einführung in das Klassenmusizieren (SE) MUM-1.2 Angewandte Musiktheorie (SE)	
10.	<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine	
11.	<b>Angebotsturnus</b>	jährlich	
12.	<b>Semester (WiSe/SoSe)/ Semesterlage (<i>Empfehlung</i>)</b>	Wintersemester / 1. Semester	
13.	<b>Semesterwochenstunden</b>	4 SWS	
14.	<b>Modulprüfung</b>	Fachpraktische Prüfung	
15.	<b>Arbeitsaufwand</b>	Kontaktstudium: 56	Arbeitsstunden insgesamt: 150
		Selbststudium: 94	Credit Points: 5 CP
16.	<b>Sonstige Anmerkungen</b>		