

1.	Studiengang	Master of Education für das Lehramt an an Haupt- und Realschulen
2.	Modul	DPM-1
3.	Modulbezeichnung	Projekt zur Gestaltungs- und Vermittlungspraxis
4.	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. June Park
5.	Lehrende	Prof. Dr. June Park, Traugott Haas, Dr. Stefan Scheuerer
6.	<p>Kompetenzen „Wissen und Verstehen“</p> <p>„Können“</p>	<p><u>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein tieferes Verständnis für Gestaltungslösungen im Design und die Fähigkeit, eine fächerübergreifende Denk- und Handlungsperspektive mit Hilfe der Bezugsdisziplinen (z.B. Kunst, Architektur, Medien, Textil, Technik, Ökologie) einzunehmen;</li> <li>• ein erweitertes Wissen über Vermittlungsmethoden;</li> <li>• ein vertieftes Wissen über designrelevante und werkgerechte Techniken/Verfahren für verschiedene Materialbereiche (z.B. Holz, Metall, Kunststoff und Textil);</li> <li>• ein vertieftes Wissen der medialen Gestaltungsformen und -prozesse (z.B. Software zur Bild-, Layoutbearbeitung, medienpädagogische Kriterien).</li> </ul> <p><u>Die Studierenden können:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Wissen über den Designprozesses und ihre Fähigkeiten zur Problemlösung auch in neuen und unvertrauten Situationen anwenden, die in einem breiteren oder multidisziplinären Zusammenhang mit dem Studienfach stehen (z.B. Kunst, Architektur, Medien, Mode, Technik, Ökologie);</li> <li>• differenziert wahrnehmen, analysieren und unterschiedliche gestalterische Qualitäten bewerten;</li> <li>• eigenständig anwendungsorientierte Gestaltungsprojekte weitgehend selbstgesteuert durchführen und ihre Entwürfe mit geeigneten Mitteln visualisieren (z. B. durch Skizzen, Zeichnungen, Modelle, digitale Medien);</li> <li>• die erlangten Designkenntnisse für das Schulfach Gestaltendes Werken in der Grund-, Haupt-, Real- oder Oberschule für den Unterricht transformieren.</li> </ul>
7.	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung von fachwissenschaftlichen und gestalterischen Inhalten im Spannungsfeld von Design, Kunst, Technik und Gesellschaft zu Themen wie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Design und Soziokultur (z.B. Ich und die Anderen, Kleidung, Mode, Gegenstände, Marken, Architektur)</li> <li>○ Design und Information (z.B. Werbung, Spiele, Interfaces, Ausstellungskonzeptionen,)</li> <li>○ Design in Raum und Umfeld (z. B. Raumwirkungen und -inszenierungen, Wohnen, Architektur, öffentl. und privater Raum)</li> <li>○ Design und Produktion (z. B. Gestaltung im industriellen Kontext, Produkt, Objekt, Kleinserien)</li> </ul> </li> </ul>

## Modulbeschreibung: Fach Gestaltendes Werken/Design im Master of Education Haupt- und Realschule

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Design und Experiment (z. B. Experimentelles Erforschen von Materialien oder Farbwirkungen)</li> <li>• Kritische Betrachtung von problemlösenden Gestaltungsaufgaben in den Curricula Werken, Kunst und Textil in der Sekundarstufe I</li> <li>• Bearbeitung einer designrelevanten Gestaltungsaufgabe unter Berücksichtigung der soziokulturellen und gesellschaftlichen Einflussfaktoren sowie ihre didaktische Reflexion für den schulischen Unterricht</li> <li>• Entwicklung und Herstellung didaktischen Materials zu Design und gestalteter Umwelt (materiell oder virtuell)</li> <li>• Diskussion der Vermittlungskonzepte</li> </ul>				
8.	<b>Ausgewählte Literatur</b>	<p>Dittli, Viktor (Hg.) (2010): Design vermitteln. Positionen und Haltungen. Zürich.</p> <p>Dittli, Viktor (2002): Werkweiser für technisches und textiles Gestalten : Handbuch für Lehrkräfte T.3: 7. bis 9. Schuljahr. Bern.</p> <p>Mareis, Claudia (2011): Design als Wissenskultur. Bielefeld.</p> <p>Maldonado, Tomas (2007): Digitale Welt und Gestaltung. Ausgewählte Schriften zur Gestaltung. Basel.</p> <p>Stuber, Thomas et.al. (2004): Werkweiser für technisches und textiles Gestalten. Handbuch für Lehrkräfte. T.2: 3. bis 6. Schuljahr. Bern.</p>				
9.	<b>Lehrveranstaltungen</b>	DPM-1.1 Themenorientiertes Gestaltungsprojekt (SE) DPM-1.2 Fachdidaktische Reflexion (SE)				
10.	<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	keine				
11.	<b>Angebotsturnus</b>	jährlich				
12.	<b>Semester (WiSe/SoSe)/ Semesterlage (Empfehlung)</b>	Wintersemester/ 1. Semester				
13.	<b>Semesterwochenstunden</b>	4 SWS				
14.	<b>Modulprüfung</b>	Fachpraktische Prüfung				
15.	<b>Arbeitsaufwand</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Kontaktstudium: 56</td> <td style="width: 50%;">Arbeitsstunden insgesamt: 150</td> </tr> <tr> <td>Selbststudium: 94</td> <td>Credit Points: 5 CP</td> </tr> </table>	Kontaktstudium: 56	Arbeitsstunden insgesamt: 150	Selbststudium: 94	Credit Points: 5 CP
Kontaktstudium: 56	Arbeitsstunden insgesamt: 150					
Selbststudium: 94	Credit Points: 5 CP					
16.	<b>Sonstige Anmerkungen</b>					