

1.	Modul	PB-123
2.	Modulbezeichnung	Vom Kerncurriculum zur Unterrichtsstunde: Handlungsorientierten (Musik-) Unterricht mehrdimensional planen und organisieren.
3.	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Theo Hartogh
4.	Lehrende	Dr. Walter Bialek
5.	<p><b>Kompetenzen</b>  <b>Wissensverbreiterung und -vertiefung</b></p>	<p><u>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kritisches Verständnis vom individualisierten Weg der Anpassung ministerieller Vorgaben an schulinterne Gegebenheiten und Möglichkeiten</li> <li>• breites und integriertes Wissen und Verstehen von schülerorientierter didaktisch-methodischer Unterrichtsplanung</li> <li>• die Fähigkeit, das erworbene Wissen mit eigenem unterrichtlichem Handeln zu verknüpfen</li> <li>• ein Wissen und Verstehen von Unterrichtsplanung, das dem Stand der Fachliteratur entspricht</li> </ul>
	<p><b>Wissensverständnis</b></p>	<p><u>Die Studierenden sind dazu in der Lage:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situationsrelevante didaktisch-methodische Überlegungen zu reflektieren, in Bezug zu unterrichtlichen Kontexten zu setzen, kritisch abzuwägen und zielorientiert zu entscheiden</li> <li>• Aufgabenstellungen auch mehrdimensional zu betrachten und schülerorientiert zu lösen</li> </ul>
	<p><b>Einsatz, Anwendung und Erzeugung von Wissen</b></p> <p><b>Kommunikation und Kooperation</b></p> <p><b>Wissenschaftliches Selbstverständnis/ Professionalität</b></p>	<p><u>Die Studierenden können:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relevante Informationen zur Unterrichtsplanung sammeln, bewerten und interpretieren</li> <li>• Unterrichtsmaterial didaktisch-methodisch angemessen aufbereiten</li> <li>• Unterricht mehrdimensional planen, kritisch reflektieren und Alternativen berücksichtigen</li> <li>• Lern-/Leistungskontrollen pragmatisch planen und entwerfen</li> <li>• Lern-/Leistungskontrollen angemessen bewerten</li> <li>• Problemstellungen und Lösungsmöglichkeiten innerhalb der Fachschaft fundiert pädagogisch und didaktisch-methodisch diskutieren</li> <li>• innerhalb und außerhalb der Fachschaft sachgerecht kommunizieren und kooperieren, um Aufgabenstellungen verantwortungsvoll zu lösen</li> <li>• unterschiedliche Sichtweisen und Interessen anderer Beteiligter reflektieren und ggf. berücksichtigen</li> <li>• Das eigene Handeln begründet planen und mit Wissen über pädagogisches und didaktisch-methodisches Handeln reflektieren</li> </ul>
6.	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorstellung und Diskussion von pädagogischen Leitsätzen</li> <li>• Einordnung in Unterricht/unterrichtliche Zusammenhänge</li> </ul>

## Modulbeschreibung: Profilierungsbereich Bachelor

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritische Betrachtung von Unterrichtsentwürfen</li> <li>• Darstellung von pragmatisch ausgerichteten Methoden</li> <li>• Wissensvermittlung und -aneignung von vorgegebenen Inhalten</li> </ul>				
7.	<b>Ausgewählte Literatur</b>	<p>Becker, Georg E. (2011): Unterricht planen. Handlungsorientierte Didaktik, Teil I, Beltz Grüne Reihe, Weinheim: Beltz</p> <p>Helms, Siegmund / Schneider, Reinhard / Weber, Rudolf (2008): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse.</p> <p>Jank, Werner (Hrsg.; 2007): Musik-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen-Scriptor.</p> <p>Kühn, Clemens (2005): Analyse lernen. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Leopold, Silke / Redepenning, Dorothea / Steinheuer, Joachim (2008): Musikalische Meilensteine. 111 Werke, die man kennen sollte. 2 Bände. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Metzmacher, Ingo (2006): Keine Angst vor neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik. Reinbek: rororo.</p> <p>Meyer, Hilbert (2014): Leitfaden Unterrichtsvorbereitung, 9. Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.</p> <p>Niedersächsisches Kultusministerium (2012): Kerncurriculum für die Realschule Schuljahrgänge 5 - 10. Uni Druck Hannover.</p> <p>Niedersächsisches Kultusministerium (2012): Kerncurriculum für die Hauptschule Schuljahrgänge 5 - 10. Uni Druck Hannover.</p>				
8.	<b>Lehrveranstaltungen (SWS)</b>	<p>PB-123.1 Dimensionen des (Musik-)Unterrichts (SE) (2 SWS)</p> <p>PB-123.2 Unterrichtsplanung und -organisation (SE) (2 SWS)</p>				
9.	<b>Zugangsvoraussetzungen gemäß Prüfungsordnung</b>	Keine				
10.	<b>Empfohlene Vorkenntnisse</b>					
11.	<b>Angebotsturnus</b>	halbjährlich				
12.	<b>Semesterlage (WiSe/SoSe)/ empfohlenes Fachsemester</b>	Sommersemester/Wintersemester 4. Semester/ 5. Semester				
13.	<b>Modulprüfung gemäß Prüfungsordnung</b>	Referat oder Hausarbeit				
14.	<b>Arbeitsaufwand</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Kontaktstudium: 56</td> <td style="width: 50%;">Arbeitsstunden insgesamt: 180</td> </tr> <tr> <td>Selbststudium: 124</td> <td>Credit Points: 6 CP</td> </tr> </table>	Kontaktstudium: 56	Arbeitsstunden insgesamt: 180	Selbststudium: 124	Credit Points: 6 CP
Kontaktstudium: 56	Arbeitsstunden insgesamt: 180					
Selbststudium: 124	Credit Points: 6 CP					
15.	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Profilierungsbereich Bachelor				
16.	<b>Sonstige Anmerkungen</b> (z. B. Anmeldeformalitäten, max. Teilnehmer/innen-Zahl)	<p>Aufgrund der räumlichen Bedingungen (Seminarraum des Faches Musik in der Liebfrauenschule) maximal 25 Teilnehmer/innen.</p> <p>Gemäß §3 Abs. 3 der Prüfungsordnung des Profilierungsbereichs besteht kein Anspruch der Studierenden auf das Vorhalten bestimmter Angebote oder eine regelmäßige Wiederholung von Modulen.</p>				