

## Spuren des Anthropozän. Wie aus Archiven der Natur Geschichten werden/

Traces of the Anthropocene. How Archives Become Stories

Interdisziplinärer Workshop/ Interdisciplinary Workshop  
Universität Vechta, 13./14.02.2025

Leitung und Organisation: **Gabriele Dürbeck und Simon Probst**

### Abstract Deutsch

Das Anthropozän-Konzept, das den Menschen als global prägende geophysikalische Kraft behandelt, hat sich seit ca. 2010 auch als kulturelles Konzept etabliert. Indem es Menschheits- und Erdgeschichte zusammenführt, trägt es zu einem neuen Selbstverständnis des Menschen bei. Eine wichtige Rolle spielen dabei die sogenannten ‚Archive der Natur‘ (z.B. Eis, Sedimentschichten, Baumringe, Korallen) als Ankerpunkte für neue Narrative einer Menschheitsgeschichte im Horizont geologischer Tiefenzeit.

Der interdisziplinäre Workshop *Spuren des Anthropozän* möchte vor diesem Hintergrund einen vergleichenden Blick auf verschiedene ‚Archive der Natur‘ werfen. Die gemeinsamen Erkundungen gruppieren sich um die Frage, durch welche wissenschaftlichen, sprachlichen, erzählerischen und medialen Verfahren jeweils materielle Spuren aus den Archiven der Natur in Geschichten übersetzt werden. Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede gibt es im Umgang mit verschiedenen Archiven der Natur? Was sind die jeweils einzigartigen Beiträge der Archive zu unserem Verständnis von Mensch-Natur-Beziehungen und anthropozäner Geschichtsschreibung? Und welche Rolle spielt der kulturelle Rekurs auf diese Archive für die Legitimation, Narrativierung, Veranschaulichung und literarisch-künstlerische Reflexion wissenschaftlicher Befunde?

Der Workshop möchte zu einem besseren Verständnis der kulturellen Bedeutung von Archiven der Natur beitragen und ihre Funktion als Grundlage der Konstruktion von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft im Anthropozän beleuchten.

## Abstract Englisch

The Anthropocene concept, which conceives humanity as a globally dominant geophysical force, has also been established as a cultural concept around 2010. By bringing together human and Earth history, it contributes to a new self-understanding of humanity. In this process, so-called ‚natural archives‘ (e.g. ice cores, sedimentary layers, tree rings, corals) play an important role as anchor points for new narratives of a human history in the horizon of geological deep time.

Against this background, the interdisciplinary workshop *Traces of the Anthropocene* aims to take a comparative look at various natural archives. The joint explorations focus on scientific, linguistic, narrative and poetic practices, which translate material traces into stories. What are the similarities and differences in dealing with different natural archives? What are the unique contributions of each archive to our understanding of human-nature relationships as well of Anthropocene histories? What role does the cultural recourse to these archives play in the legitimization, narrativization, illustration and literary-artistic reflection of scientific findings?

The workshop contributes to a better understanding of the natural archives‘ cultural significance and sheds light on their function as a basis for the imagination of the past, present and future in the Anthropocene.