



PETER BURSCHEL, CHRISTINE VOGEL (HG.)

DIE AUDIENZ

RITUALISIERTER KULTURKONTAKT
IN DER FRÜHEN NEUZEIT

2014. 337 S. 12 S/W-ABB. GB. 155 X 230 MM.
€ 39,90 [D] | € 41,10 [A] | ISBN 978-3-412-21084-7

Wer Audienzen transkulturell in den Blick nimmt, hat es mit Begegnungskonstellationen von großer symbolischer Dichte – und Spannung – zu tun, die noch zu entdecken sind. Es geht um komplexe Prozesse der Grenzziehung und der Grenzverletzung, um Konzepte der Repräsentation, um wechselseitige Übersetzungsleistungen, um Praktiken der Hierarchisierung und des Aushandelns sowie um kulturelle Selbstthematization. Am Beispiel ritualisierter Kulturkontakte in der Frühen Neuzeit betrachten die hier versammelten Beiträge Audienzen als Räume transkulturellen Wahrnehmens, Deutens und Handelns.

Peter Burschel ist Professor für Geschichte der Frühen Neuzeit an der Universität Rostock.

Christine Vogel ist Professorin für Geschichte des 17. bis 19. Jahrhunderts an der Universität Vechta.

WEITERE INFORMATIONEN UND DOWNLOADS FINDEN SIE UNTER WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM.



PETER BURSCHEL, CHRISTINE VOGEL (HG.) | **DIE AUDIENZ** | AUS DEM INHALT

Peter Burschel
Einleitung

Dank

Antje Flüchter
Den Herrscher grüßen? Grußpraktiken bei Audienzen am Mogulhof im europäischen Diskurs der Frühen Neuzeit

Claudia Garnier
„Welcher massen die Pottschaftten emphanen und gehalten werden“ Diplomatisches Zeremoniell und Ritualpraxis am Moskauer Hof aus der Perspektive westlicher Gesandter im 16. und frühen 17. Jahrhundert

Tetiana Grygorieva
Zur Selbstdarstellung polnisch-litauischer Botschafter im frühneuzeitlichen Istanbul

Michał Wasiucionek
Die Simulation von Souveränität in der frühneuzeitlichen Diplomatie: Die moldauische Gesandtschaft am polnischen Königshof im Jahr 1644

Florian Kühnel
Ein Königreich für einen Botschafter. Die Audienzen Thomas Bendishs in Konstantinopel während des Commonwealth

Stefan Hanß
Udienza und Divan-i Hümayun. Venezianisch-osmanische Audienzen des 16. und 17. Jahrhunderts

Christine Vogel
Der Marquis, das Sofa und der Großwesir. Zu Funktion und Medialität interkultureller diplomatischer Zeremonien in der Frühen Neuzeit

Ruth Schilling
Wandel durch Annäherung? Französisch-Siamesische Audienzen 1684–1686

Christina Brauner
Beim „König“ von Anomabo. Audienzen an der westafrikanischen Goldküste als Schauplatz afrikanischer Politik und europäischer Konkurrenz (1751/52)

Felix Konrad
Der Divan des Vizekönigs von Ägypten als transkultureller Begegnungsraum: Audienzen und Empfänge bei Mehmed Ali Paşa und Abbas Paşa (1820–1850)

Autorinnen und Autoren

BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE, URSULAPLATZ 1, 50668 KÖLN, DEUTSCHLAND | WIEN KÖLN WEIMAR
T: +49 221 913 90-0, F: +49 221 913 90-11, INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM, WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM
STAND 06.2014. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.



NAME: _____

ORT, DATUM, UNTERSCHRIFT: _____

ADRESSE: _____

PLZ/ORT: _____

HIERMIT BESTELLE ICH NACHFOLGENDEN TITEL

TEL/FAX/E-MAIL: _____

EXEMPLAR(E) _____

AN: BÖHLAU VERLAG GMBH & CIE
URSULAPLATZ 1
50668 KÖLN

PETER BURSCHEL, CHRISTINE VOGEL (HG.)
DIE AUDIENZ
RITUALISIERTER KULTURKONTAKT
IN DER FRÜHEN NEUZEIT
2014. 337 S. 12 S/W-ABB. GB. 155 X 230 MM.
€ 39,90 [D] | € 41,10 [A] | ISBN 978-3-412-21084-7

ZZGL. VERSANDKOSTEN ODER GEBEN SIE DIESEN ABSCHNITT
IHREM BUCHHÄNDLER!