

Europäische Geschichte vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
Universität Vechta, Fakultät III Geistes- und
Kulturwissenschaften
Driverstr 22, D – 49364 Vechta
Tel.: 04441/15 715
Christine.Vogel@uni-vechta.de

Publikationsverzeichnis

Monographie:

Der Untergang der Gesellschaft Jesu als europäisches Medienereignis. Publizistische Debatten im Spannungsfeld von Aufklärung und Gegenklärung, Mainz 2006. Rez. in: HZ 288 (2009), S. 762-764; AHSJ 78 (2009), S. 580-584; Annales HSS 63 (2008), S. 234-236; ZHF 35 (2008), S. 544-545; ZKG 119 (2008), S. 420-422; sehepunkte 7 (2007), Nr. 12 <http://www.sehepunkte.de/2007/12/11783.html>
Übersetzung ins Portugiesische: *Guerra aos Jesuítas. A propaganda antijesuítica do Marquês de Pombal em Portugal e na Europa*. Lisboa 2017.

Herausgeberschaft:

- Bernd Klesmann/ Patrick Schmidt/ Christine Vogel (Hg.): *Jenseits der Haupt- und Staatsaktionen. Neue Perspektiven auf historische Periodika*. Bremen 2017 (= Presse und Geschichte – Neue Beiträge, hg. von Astrid Blome, Holger Böning und Michael Nage, Bd. 108).
- Claudia Garnier/ Christine Vogel (Hg.), *Interkulturelle Ritualpraxis in der Vormoderne: Diplomatische Interaktion an den östlichen Grenzen der Fürstengesellschaft* Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 52), Berlin 2016.
- Peter Burschel/ Christine Vogel (Hg.), *Die Audienz. Ritualisierter Kulturkontakt in der Frühen Neuzeit*, Köln, Weimar, Wien 2014. Rez. sehepunkte 15 (2015), Nr. 7/8 [15.07.2015], URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/07/26553.html>
- Bernd Ulrich Hucker/ Eugen Kotte/ Christine Vogel (Hg.), *Die Marienburg. Vom Machtzentrum des Deutschen Ordens zum europäischen Erinnerungsort*, Paderborn 2013.
- Christine Vogel/ Horst Carl/ Herbert Schneider (Hg.), *Medienereignisse im 18. und 19. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Rolf Reichardt*, München 2009.
- Christine Vogel (Hg.), *Bilder des Schreckens. Die mediale Inszenierung von Massakern seit dem 16. Jahrhundert*, Frankfurt/Main 2006.
- José Eduardo Franco/ Christine Vogel (Ed.), *Monita secreta. Instruções Secretas dos Jesuítas. História de um Manual Conspiracionista*, Lisboa 2002 [Quellenedition].

Aufsätze, Artikel:

- Diplomatic Writing as Aristocratic Self-Fashioning: French Ambassadors in Constantinople, in: Tracey Sowerby / Joanna Craigwood (ed.), *Cultures of Diplomacy and Literary Writing in the Early Modern World: New approaches*, Cambridge: Cambridge University Press 2019, S. 190-202.
- Jenseits der Anstalt. Zum Umgang mit geistig differenten und psychisch kranken Menschen im 19. Jahrhundert: Beispiele aus Südoldenburg. In: Franz Bölsker u.a. (Hg.): *Dona Historica. Freundesgaben für Alwin Hanschmidt zum 80. Geburtstag*. Münster 2018, S. 255-275.
- Massaker. In: *Lexikon der Revolutionsikonographie in der europäischen Druckgraphik (1789-1889)*. Hg. von Rolf Reichardt. Münster 2017, S. 1455-1475.
- Diplomatie zwischen Präsenzkultur und Medienöffentlichkeit – das Beispiel Frankreichs zur Zeit Ludwigs XIV. In: Bernd Klesmann/ Patrick Schmidt/ Christine Vogel (Hg.): *Jenseits der Haupt- und Staatsaktionen. Neue Perspektiven auf historische Periodika*. Bremen 2017 (= Presse und Geschichte – Neue Beiträge, hg. von Astrid Blome, Holger Böning und Michael Nagel, Bd. 108), S. 75-94.
- Geschenke als Medien interkultureller Diplomatie. Praktiken des Schenkens französischer Botschafter im Osmanischen Reich im 17. Jahrhundert. In: Peter Hoeres/ Anuschka Tischer (Hg.): *Medien der Außenbeziehungen von der Antike bis zur Gegenwart*. Köln, Weimar, Wien 2017, S. 144-159.
- Der Sonnenkönig an der Hohen Pforte: Herrschaftsrepräsentation und diplomatische Soziabilität im Palais de France in Konstantinopel. In: Claudia Garnier/ Christine Vogel (Hg.), *Interkulturelle Ritualpraxis in der Vormoderne: Diplomatische Interaktion an den östlichen Grenzen der Fürstengesellschaft* (= Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 52), Berlin 2016, S. 121-141.
- [Mit Claudia Garnier], Einführung. In: Claudia Garnier/ Christine Vogel (Hg.), *Interkulturelle Ritualpraxis in der Vormoderne: Diplomatische Interaktion an den östlichen Grenzen der Fürstengesellschaft* Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 52), Berlin 2016, S. 7-17.
- „Kannibalen kennen keine Reue“. Zur Funktion von Gewaltbildern in der Zeitgeschichtschreibung der Französischen Revolution, in: *Saeculum. Jahrbuch für Universalgeschichte* 65 (2015), S. 3-22.
- The caftan and the sword. Dress and diplomacy in Ottoman-French relations around 1700, in: Claudia Ulbrich/ Richard Wittmann (Hg.), *Fashioning the Self in Transcultural Settings: The Uses and Significance of Dress in Self-Narratives*, Würzburg 2015, S. 25-44.
- A crítica do iluminismo às ordens religiosas: a influência portuguesa no pensamento europeu, in: José Eduardo Franco/ Luís Machado de Abreu, *Para a História das Ordens e Congregações Religiosas em Portugal, na Europa e no Mundo*, Vol. 2, Lisboa, Paulinas, 2014, pp. 451-458.
- The art of misunderstanding. French ambassadors translating Ottoman court ceremonial, in: *Proceedings of the 20th CIEPO Symposium "New Trends in Ottoman Studies"*. Papers presented at the 20th CIEPO Symposium, Rethymno, 27 June- 1 July 2012 /editor in chief: Marinos Sariyannis, Rethymno :University of Crete- Department of History and Archaeology ; Foundation for Research and Technology-Hellas, Institute for Mediterranean Studies, 2014. <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/7/8/e/metadata-1412743543-919456-15948.tkl>.

- Der Marquis, das Sofa und der Großwesir. Zur Medialität interkultureller diplomatischer Zeremonien in der Frühen Neuzeit, in: Peter Burschel/ Christine Vogel (Hg.), *Die Audienz. Ritualisierter Kulturkontakt in der Frühen Neuzeit*, Köln, Weimar, Wien 2014, S. 221-245.
- Gut ankommen. Der Amtsantritt eines französischen Botschafters im Osmanischen Reich im späten 17. Jahrhundert, in: *Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag* 21 (2013), S. 158-178.
- A sublime illusion? French accounts on Ottoman ceremonies in the late 17th century, in: Radu Paun, Gabor Karman (Hg.), *Europe and the Ottoman Word: Exchanges and Conflicts (16th-17th centuries)*, Istanbul 2013, S. 239-256.
- Die Marienburg in der Geschichtskultur des Königlichen Preußens, in: Bernd Ulrich Hucker/ Eugen Kotte/ Christine Vogel (Hg.), *Die Marienburg. Vom Machtzentrum des Deutschen Ordens zum europäischen Erinnerungsort*, Paderborn 2013, S. 71-88.
- Osmanische Pracht und wahre Macht. Zur sozialen Funktion von Differenzmarkierungen in diplomatischen Selbstzeugnissen des späten 17. Jahrhunderts, in: Claudia Ulbrich/ Hans Medick/ Angelika Schaser (Hg.): *Selbstzeugnis und Person. Transkulturelle Perspektiven* (Selbstzeugnisse der Neuzeit, Bd. 20), Köln, Weimar, Wien 2012, S. 315-333.
- The Suppression of the Society of Jesus, 1758-1773, in: *Europäische Geschichte Online (EGO)*, hg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2010-12-03. URL: <http://www.ieg-ego.eu/vogelc-2010-en> URN: <urn:nbn:de:0159-2010101123> [20.01.2012].
- Verschwörung, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hg. im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) von Friedrich Jäger, Bd. 14, Stuttgart 2011, Sp. 211-219.
- Von Voltaire zu Le Paige – Die französische Aufklärung und der Jansenismus, in: Wolfgang Hardtwig (Hg.), *Die Aufklärung und ihre Weltwirkung*, Göttingen 2010 (= *Geschichte und Gesellschaft*, Sonderheft 23), S. 77-99.
- Les revers de la propagande anti-jésuite des *Aufklärer*: la pensée conspirationniste entre anti-jésuitisme et anti-lumières, in: Pierre-Antoine Fabre/ Catherine Maire (Hg.): *Les Antijésuites. Discours, figures et lieux de l'antijésuitisme à l'époque moderne*, Rennes 2010, S. 495-509.
- [Mit Rolf Reichardt] Visuelle Revolutionserinnerung in französischen und deutschen Volkskalendern (1789-1849), in: Wolfgang Cilleßen / Rolf Reichardt (Hg.), *Revolution und Gegenrevolution in der europäischen Bildpublizistik, 1789-1889*, Hildesheim 2010, S. 73-122.
- [Mit José Eduardo Franco] Um acontecimento mediático na Europa das Luzes: A propaganda antijesuítica pombalina em Portugal e na Europa, in: *Brotéria. Cristianismo e Cultura* 169 (2009), S. 349-384.
- „A Páscoa do Piemonte“. Encenações nos media do Massacre dos Valdenses em 1655, in: *Revista Lusófona de Ciência das Religiões*, Ano VIII, 2009, n. 15, S. 197-209 [Übersetzung von Piemontesische Ostern (s.u.)].
- De l'image au discours: La place de la gravure dans les événements médiatiques à l'époque moderne, in: Isabelle Michel-Évrard/ Pierre Wachenheim (Hg.), *La gravure: quelles problématiques pour l'époque moderne?* Bordeaux 2009, S. 93-101.
- „Evenemens mémorables“. Mediale (Selbst-) Inszenierungen des Parlement de Paris in der Auseinandersetzung mit Ludwig XV., in: Christine Vogel/ Horst Carl/ Herbert Schneider (Hg.), *Medienereignisse im 18. und 19. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Rolf Reichardt*, München: Oldenbourg 2009, S. 19-32.

- Turban und Degen. West-Östlicher Kulturkontakt im Spiegel frühneuzeitlicher Gesandtschaftsberichte, in: *Traditio et Innovatio. Forschungsmagazin der Universität Rostock*, 14. Jahrgang, Heft 1 (2009), S: 33-35.
- [Mit Pierre Wachenheim] Histoire de l'art et histoire culturelle: regards croisés sur la gravure d'actualité au XVIIIe siècle, in Christian Delporte/ Laurent Gervereau/ Denis Maréchal (Hg.), *Quelle est la place des images en histoire?* Paris: Nouveau-Monde Editions 2008, S. 129-143.
- [Mit José Eduardo Franco] Os Monita Secreta: História de um best-seller antijesuítico, in: *Brotéria. Cristianismo e Cultura* 154 (2002), S. 473-514. Wiederabdruck in: *PerCursos. Revista do Centro de Ciências da educação – FAED* 4/1 (2003), S. 107-159. Englische Übersetzung: "The Monita Secreta: The influence of a Polish Anti-Jesuitical Best-Seller in Portugal and in Europe", in Beata Elzbieta Cieszyńska (Hg.), *Iberian and Slavonic Cultures: contact and comparison*, Lissabon, CompaRes, 2007, S. 261-284.
- Ort und Funktion der Bildpublizistik im plurimedialen Netz der Nachrichten- und Debattenkultur des 18. Jahrhunderts. Ein Beispiel, in: Philippe Kaenel / Rolf Reichardt (Hg.): *Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik vom 18. zum 19. Jahrhundert*, Hildesheim u.a. 2007, S. 357-374.
- Les Lumières face à l'Inquisition portugaise: Le procès du jésuite Gabriele Malagrida et l'opinion publique en Europe (1759-1761), in: Luís Filipe Barreto et al (Hg.), *Inquisição Portuguesa: tempo, razão e circunstância*, Lissabon 2007, S. 375-390.
- Fronde, in: *Enzyklopädie der Neuzeit*, hg. im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) von Friedrich Jaeger, Bd. 4, Stuttgart 2006, Sp. 69-71.
- [Mit Rolf Reichardt] Die Bildwelt der Hinkenden Boten, in: Susanne Greilich / York-Gothart Mix (Hg.), *Populäre Kalender im vorindustriellen Europa: Der „Hinkende Bote“ / „Messenger Boiteux“*. *Kulturwissenschaftliche Analysen und bibliographisches Repertorium*, Berlin, New York 2006, S. 43-137.
- „Piemontesische Ostern“: Mediale Inszenierungen des Waldenser-Massakers von 1655, in: Christine Vogel (Hg.), *Bilder des Schreckens. Die mediale Inszenierung von Massakern seit dem 16. Jahrhundert*, Frankfurt/Main 2006, S. 74-92.
- Zwischen Gewalterfahrung und Heilserwartung. Das hugenottische Geschichtsbild in der Krise, in: Sabine Beneke / Hans Ottomeyer (Hg.), *Zuwanderungsland Deutschland. Die Hugenotten*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin, 22. Oktober 2005 bis 12. Februar 2006, Berlin/ Wolfratshausen 2005, S. 155-162.
- [Mit Rolf Reichardt] Kalender-Bilder: Zur visuellen Dimension populärer Almanache im 18. und 19. Jahrhundert, in: York-Gothart Mix (Hg.), *Der Kalender als Fibel des Alltagswissens*, Tübingen 2005 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung Bd. 27), S. 85-136.
- Das Thema der südamerikanischen Jesuitenmission in der europäischen Publizistik im Vorfeld der Ordensaufhebung (1757-1773), in: Rolf Decot (Hg.), *Expansion und Gefährdung. Amerikanische Mission und Europäische Krise der Jesuiten im 18. Jahrhundert*, Mainz 2004, S. 139-160.
- Des stéréotypes religieux à la pensée conspirationniste - l'exemple des jésuites, in: Anthony David Barker (Hg.), *The Power and Persistence of Stereotyping. O Poder e a Persistência dos Estereótipos*, Aveiro 2004, S. 51-69.
- Die Pariser "Père Duchesne"-Zeitungen (1789-1794): Inszenierungen und Diskursstrategien einer plebejischen Revolutionspresse, in: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 3 (2001), S. 90-117.

[Mit Rolf Reichardt] Textes et images. Événements politiques visualisés dans les Messagers Boiteux franco-allemands (1750 à 1850), in: Hans-Jürgen Lüsebrink/ Jean-Yves Mollier/ Susanne Greilich (Hg.), *Presse et Événement: Journaux, gazettes, Almanachs (XVIIIe-XIXe siècles)*, Bern u.a. 2000, S. 207-241.

Im Druck/ zur Publikation angenommen:

L'anticlérisme dans l'Allemagne des Lumières – le phantasme de la clandestinité, in: *Letras com vida. Literatura, Cultura e Arte. Revista do Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa das Universidades de Lisboa* (im Druck).

Rezensionen:

Talbot, Michael, *British-Ottoman Relations, 1661–1807. Commerce and Diplomatic Practice in Eighteenth-Century Istanbul*. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 46 (2019), S. 204-206.

David Do Paço: *L'Orient à Vienne au XVIIIe siècle*. (Oxford University Studies in the Enlightenment), Oxford 2015. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 44 (2017), S. 379-380.

Christoph Weber (Hg.): *L'horreur des Jésuites. Denkschriften, Dekrete, diplomatische Depeschen sowie journalistische Lettres de Rome aus der Zeit von Clemens XIII., Clemens XIV. und Pius VI. (1767-1780)*, Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2013, in: *sehepunkte* 14 (2014), Nr. 10 [15.10.2014], URL: <http://www.sehepunkte.de/2014/10/23952.html> (4.11.2014).

Andreas Würzler: *Medien in der Frühen Neuzeit*, München: Oldenbourg 2009, in: *sehepunkte* 12 (2012), Nr. 1 [15.01.2012], URL: <http://www.sehepunkte.de/2012/01/16604.html> (20.01.2012).

Anne-Marie Mercier-Favre / Chantal Thomas (éds.): *L'Invention de la Catastrophe au XVIIIe siècle. Du châtime divin au désastre naturel*, Genève: Droz 2008, in: *sehepunkte* 10 (2010), Nr. 9 [15.09.2010], URL: <http://www.sehepunkte.de/2010/09/15326.html> (20.02.2012).

Bernd Roock: *Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution*, Göttingen 2004, in: *KULT_online* Nr. 5 (2005), URL: http://cultdoc.uni-giessen.de/wps/pgn/kd/det/KULT_online/1/792/roock-bernd-das-historische-auge-kunstwerke-als-zeugen-ihrer-zeit-von-der-renaissance-zur-revolution-goumlttingen-vandenhoeck-amp-ruprecht-2004/ (13.10.2012)

Jens Ivo Engels: *Königsbilder. Sprechen, Singen und Schreiben über den französischen König in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts*, Bonn: Bouvier 2000, in: *PERFORM* 2 (2001), Nr. 1, URL: <http://www.sehepunkte.de/perform/reviews.php?id=85> (13.10.2012)

Rolf Decot (Hg.), *Konfessionskonflikt, Kirchenstruktur, Kulturwandel. Die Jesuiten im Reich nach 1556*, Mainz 2007, *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 122 (2011), S. 377-379.

Stand: 11/2019