

Stimme, Sprechen und Singen

Transdisziplinäre Zugänge und Perspektiven

Internationale Tagung
8. bis 10. Juli 2022
Raum E 131



Organisation

PD Dr. Matthias Attig
matthias.attig@uni-vechta.de

Mit freundlicher Förderung

durch die Kommission für Forschung und Nachwuchsförderung
und durch das International Office der Universität Vechta,
durch die Universitätsgesellschaft Vechta e.V.,
die Bürgerstiftung Vechta
und das Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Stimme, Sprechen und Stimme

Transdisziplinäre Zugänge und Perspektiven

8. bis 10. Juli 2022, Raum E 131

Gefördert durch die Kommission für Forschung und Nachwuchsförderung und das International Office der Universität Vechta, durch die Universitätsgesellschaft Vechta e.V., die Bürgerstiftung Vechta und das Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

8. Juli

Zeit	Programmpunkt
17.00 Uhr	Grußwort der Präsidentin der Universität Vechta, Frau Prof. Dr. Verena Pietzner
17.30 Uhr	<i>Jochen A. Bär (Vechta, Sprachwissenschaft)</i> Lexikographische und konzeptographische Zugänge zum Wort <i>Stimme</i>
18.15 Uhr	<i>Ludwig Jäger (Aachen, Sprach- und Medienwissenschaft)</i> Akroasenz. Die ephemere Stimme und das Problem der Sprache
19.30 Uhr	Abendessen

9. Juli

Zeit	Programmpunkt
9.00 Uhr	<i>Michael Fuchs (Leipzig, Medizin)</i> Singen und Sprechen aus stimmwissenschaftlicher Sicht
9.45 Uhr	<i>Mathias Scharinger (Marburg, Phonetik)</i> Wahrnehmung von Melodie bei gesprochener und gesungener Sprache. Ein multimethodischer Ansatz
10.30 Uhr	Kaffeepause
11.00 Uhr	<i>Dietrich Korsch (Marburg, Theologie)</i> Die Stimme – das göttliche Organ im Menschen. Theologische Deutungen eines humanen Phänomens
11.45 Uhr	<i>Frédéric Seyler (Chicago, Philosophie)</i> Gesang, Sprechen, Stimme aus der Perspektive der Lebensphänomenologie
12.30 Uhr	Mittagspause
14.45 Uhr	<i>Julia Merrill (Kassel, Musik- und Sprechwissenschaft)</i> Stimmästhetik – Beschreibung, Bewertung und Wirkung von Stimmen
15.30 Uhr	Kaffeepause

Zeit	Programmpunkt
16.00 Uhr	<i>Anna Langenbruch (Oldenburg, Musikwissenschaft)</i> Singen und/als Geschichtsschreibung: Stimmen im Musikgeschichtstheater
16.45 Uhr	<i>Michael Stegemann (Dortmund, Musikwissenschaft/Musikjournalismus)</i> Lang / kurz vs. betont / unbetont – musikalische Aspekte der französischen Prosodie
17.30 Uhr	Kaffeepause
18.00 Uhr	<i>Anno Schreier (Freiburg, Komposition/Musiktheaterdramaturgie)</i> »... wir wollen doch aber Oper!!!« – Überlegungen zum Gesang in meinen Musiktheaterwerken
19.00 Uhr	Abendprogramm

10. Juli

Zeit	Programmpunkt
9.00 Uhr	<i>Florian Gassner (Vancouver, Literaturwissenschaft)</i> Mozarts Königin der Nacht: Macht, Moral und Belcanto
9.45 Uhr	Kaffeepause
10.15 Uhr	<i>Heiko Ullrich (Bruchsal, Literaturwissenschaft)</i> Joseph Richters Travestie »Das Urtheil des Paris« [digital]
11.00 Uhr	<i>Matthias Attig (Vechta, Sprachwissenschaft)</i> Sprachwissenschaftliche Zugänge zum Sprechen und Singen im Musiktheater
11.45 Uhr	Kaffeepause
12.15 Uhr	Abschluss und Verabschiedung