

- Paul Bekker, Wandlungen der Oper. Zürich/Leipzig 1934.
- John Michael Cooper, Words Without Songs? Of Texts, Titles, and Mendelssohn's *Lieder ohne Worte*, in: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. Bd. 2. Kassel/Basel/London/New York/Prag 1998, S. 341–345.
- Johann Nikolaus Forkel, Allgemeine Geschichte der Musik. Bd. 1. Leipzig 1788.
- Martin Geck, Felix Mendelssohn Bartholdy. Reinbek 2009.
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Vorlesungen über die Ästhetik I–III, in: Werke. Auf der Grundlage der Werke von 1832–1845 neu edierte Ausg. Redaktion: Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Bd. 13ff. Frankfurt a.M. 1970.
- Christian Gottfried Körner, Über Charakterdarstellung in der Musik, in: Gesammelte Schriften. Hrsg. von Adolf Stern. Leipzig 1881, S. 87–106.
- Gotthold Ephraim Lessing, Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie (inklusive Paralipomena), in: Werke 1766–1769. Hrsg. von Wilfried Barner. Frankfurt a.M. 1990 (= Werke und Briefe in zwölf Bänden, Bd. 5/2).
- Johann Peter Lyser, Felix Mendelssohn-Bartholdy, in: Allgemeine Wiener Musik-Zeitung, Nr. 154 (Heiligabend 1842), S. 617f.
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe. Auf Basis der von Rudolf Elvers angelegten Sammlung hrsg. von Helmut Loos und Wilhelm Seidel. 12 Bände. Kassel/Basel/London/New York/Prag 2008–2017.
- Johann Friedrich Reichardt, Musikalisches Kunstmagazin. 2 Bände. Berlin 1782 und 1791.
- Jean-Jacques Rousseau, Essay über den Ursprung der Sprachen, worin auch über Melodie und musikalische Nachahmung gesprochen wird, in: Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Übers. von Dorothea Gülke und Peter Gülke. Wilhelmshaven 1984 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft, Bd. 99).
- Robert Schumann, Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 4 Bände. Leipzig 1854.
- R. Larry Todd, Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben, seine Musik. Aus dem Engl. übers. von Helga Beste unter Mitwirkung von Thomas Schmidt-Beste. 3., aktualisierte Aufl. Stuttgart 2019.
- Hans Christoph Worbs, Felix Mendelssohn Bartholdy. Reinbek 1974.