

2020 · BAND 61 · HEFT 1-2

GERMANISTIK

INTERNATIONALES REFERATENORGAN
MIT BIBLIOGRAPHISCHEN HINWEISEN

EDITION NIEMEYER

HERAUSGEBER

Bernd Bastert, Bochum

Nicola Gess, Basel

Joachim Jacob, Gießen

Heidrun Kämper, Mannheim

Jörg Kilian, Kiel

Dorothee Kimmich, Tübingen

Florian Kragl, Erlangen-Nürnberg

Christine Lubkoll, Erlangen-Nürnberg

DE GRUYTER

Brasch, Thomas

- 3930 Dahlke, Birgit: Als das Wünschen noch geholfen hat. Thomas Braschs kommunikative Strategien im (West-)Interview 1976 bis 2001 und deren Verwandtschaft mit der Interview-Praxis Heiner Müllers. In: <4328> S. 91–111.
- 3931 Dahlke, Birgit: »Wer malt ein Volk auf seine Mauern«: Zu Deutschland-Gedichten Thomas Braschs. *Gegenwartsliteratur*. 18. 2019. S. 63–83.
- 3137, 4336

Braun, Volker → 3137, 3926

Brežná, Irena

- 3932 Quinkenstein, Lothar: Die undankbaren Fremden oder Den Westen mit den Augen des Ostens sehen. In: <2984> S. 121–129.

Brinkmann, Rolf Dieter

- 3933 Elit, Stefan: Welterfahrungsspiele: Reisetemen in der Gegenwartsliteratur. *Germanica*. Nr. 64. 2019. S. 131–148.
- 3934 Fauser, Markus: Rolf Dieter Brinkmanns Fifties. *Unterwegs in der literarischen Provinz*. – Bielefeld: Aisthesis, 2018. 116 S.; Ill. ISBN 978-3-8498-1280-5

Rolf Dieter Brinkmann zählt zu den einflussreichsten Schriftstellern der deutschen Nachkriegsgeschichte, auch wenn die heutigen Schüler*innen und Studierenden nichts mehr von ihm wissen. Und er ist gut erforscht, nur seine Autobiographie liegt noch im Schatten der Geschichte. Erfreulich ist darum, dass M. Fauser, Leiter der Arbeitsstelle Rolf Dieter Brinkmann an der Universität Vechta, sich in sieben Kapiteln mit B.s poetischen Wurzeln befasst hat. Überzeugend schildert er die dräuende Enge dieses »Schweinelandstrichs« (B., *Autorenalltag*, WDR 1974) zwischen Restauration, finsterem Katholizismus und beschädigten Familienverhältnissen. Man wusste schon länger, dass das »unerträgliches Enfant terrible des Literaturbetriebs« (11) an seiner Kindheit und Jugend litt und wuchs, nur die Archivlage war unbefriedigend. Fauser stellt sie zusammen, indem er das Leben in Vechta mit B.s Erinnerungen (insbesondere aus *Rom Blicke* und den *Erkundungen*) verbindet. Er kommt auf die Bombennächte des Zweiten Weltkriegs zu sprechen, die Leiden am Gymnasium, erste Leseerfahrungen und Tanznachmittage, Freundschaften und Liebesgeschichten, frühe lyrische Versuche. Hinzu treten einige ansehnliche, zuweilen rührende Archivalien. Photographien zeigen die Schule und das Haus der Großeltern oder den jungen B. beim Tanz. Bemerkenswert sind die Protokolle aus dem schulischen Lesekreis »Rhetorica Vechtensis« (33), in dem B. Vorträge über den Existenzialismus hielt. Der 16-

Jährige hatte dafür Sartre und Heidegger, Benn und Brecht, Fournier und Pound gelesen. So hat Fauser ein gelungenes Buch vorgelegt, das an eine alte Weisheit erinnert: Das Genie wohnt in der Provinz.

Claas Morgenroth, Dortmund

Brunngraber, Rudolf

- 3935 Höft, Lena: Ein Sozialist schreibt Bestseller im Dritten Reich? Rudolf Brunngrabers Tatsachenromane während des Nationalsozialismus und sein literarisches Schaffen in der Nachkriegszeit. In: (2987) S. 239–260.

Brus, Günter

- 3936 Happersberger, Sarah Kristin: Aktionsgeschichten. Wie Ausstellungen Performance erzählen. In: (1700) S. 101–124.
- 3937 Rausch, Mechthild: *Irrwisch* (1971): Das literarische Debüt des Aktionskünstlers Günter Brus. In: (3738) S. 58–66.
- 3938 Schuh, Franz: Zeitdruck. Historische Assoziationen zu *Irrwisch*. In: (3738) S. 67–72.

Bruyn, Günter de

- 3939 Weyers, Bianca: Autobiographische Narration und das Ende der DDR. Subjektive Authentizität bei Günter de Bruyn, Monika Maron, Wulf Kirsten und Heiner Müller. – Göttingen: V & R unipress, 2016. 412 S. (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; 20) ISBN 978-3-8471-0572-5

Zugl.: Univ. Marburg, Diss., 2014.

Buch, Hans Christoph

- 3940 Dunker, Axel: Postkoloniales Begehren. Hans Christoph Buchs subversiver Postkolonialismus. In: (1350) S. 183–194.
- 3941 Uerlings, Herbert: Sklaverei in der Memoria des Kolonialismus: Am Beispiel von Hans Christoph Buchs *Sansibar Blues* und *Apokalypse Afrika*. Gegenwartsliteratur. 18. 2019. S. 227–252.

Burger, Hermann

- 3942 Sośnicka, Dorota: Provokative Selbstinszenierung. Autobiographisches im Werk Hermann Burgers. In: (1237) S. 513–526.

Canetti, Elias

- 3943 Desmarais, Claude: Education and Antisemitism in Elias Canetti's Autobiography. *Studia austriaca*. 28. 2020. S. 25–50.