

## Publikationen von Prof. Dr. Gabriele Dürbeck

### A) Bücher und Herausgeberschaften (inkl. Themenhefte von Zeitschriften)

1. *Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750.* Tübingen: Niemeyer 1998 (Studien zur deutschen Literatur. Bd. 148).
2. *Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800.* Hg. von Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel u.a. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 2001.
3. *Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815-1914.* Tübingen: Niemeyer 2007 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd. 115).
4. *Klimachaos und Naturkatastrophen in der deutschen Literatur – Desaster und deren Deutung.* In: Franciszek Grucza (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit.* Mithrsg. Gabriele Dürbeck u.a. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Bd. 14).
5. Gastherausgeberin des Special Focus: *Writing catastrophes: Interdisciplinary perspectives on the semantics of natural and anthropogenic disasters.* In: *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment* 3, Nr. 1 (2012).
6. *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren.* Hg. von Gabriele Dürbeck und Axel Dunker. Bielefeld: Aisthesis 2014 (Postkoloniale Studien in der Germanistik. Bd. 5).
7. *Helden, ambivalente Figuren und nicht-menschliche Agenzien in umweltbezogener Literatur.* Themen in: *Komparatistik Online* (2015), hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe unter Mitarbeit von Jonas Nesselhauf.
8. *Ecocriticism. Eine Einführung.* Hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe. Köln u.a.: Böhlau 2015.
9. *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur.* Hg. von Dirk Göttsche, Axel Dunker und Gabriele Dürbeck. Metzler 2017.
10. *Ecological Thought in German Literature and Culture.* Hg. von Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe, Hubert Zapf und Evi Zemanek. Lanham/Maryland: Lexington 2017.
11. *Ökologie und Umweltwandel in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* Hg. von Gabriele Dürbeck und Ralf Zschachlitz. In: *Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses, Shanghai 2015. Germanistik zwischen Tradition und Innovation*, Bd. 10. Hg. von Jianhua Zhu, Jin Zha und Michael Szurawitzki. Peter Lang 2018, S. 191-261.
12. *Ökologischer Wandel in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – neue Perspektiven und Ansätze.* Hg. von Gabriele Dürbeck, Christine Kanz und Ralf Zschachlitz (Studies in Literature, Culture and the Environment 3). Berlin u.a.: Peter Lang 2018.
13. *Repräsentationsweisen des Anthropozän in Literatur und Medien/Representing the Anthropocene in Literature and Media.* Hg. von Gabriele Dürbeck und Jonas Nesselhauf (Studies in Literature, Culture and the Environment 6). Berlin u.a.: Peter Lang 2019.

14. *Anthropocenic Turn? The Interplay Between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age*. Hg. von Dürbeck, Gabriele und Philip Hüpkes. London, New York: Routledge (2020; zur Publikation angenommen).
15. *Nature Writing in der deutschsprachigen Literatur von 18. Jahrhundert bis zu Gegenwart*. Hg. von Gabriele und Dürbeck und Christine Kanz. Berlin u.a.: Peter Lang (in Vorbereitung).
16. *Narratives of Scale in the Anthropocene: Imagining Human Responsibility in an Age of Scalar Complexity*. Hg. von Dürbeck, Gabriele und Philip Hüpkes (unter Begutachtung).

**B) Aufsätze in Büchern und Zeitschriften (peer review\*)**

17. Aporien der Erfahrungsseelenkunde (Respondenz). In: Martin Fontius/ Anneliese Klingenberg (Hg.): *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert. Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze. Internationale Fachtagung vom 23.-25. September 1993 in Berlin*. Tübingen: Niemeyer 1995, S. 227-235.
18. Georg Friedrich Meiers Konzept der Einbildungskraft. In: *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment. Actes du Neuvième congrès international des Lumières. Münster 23-29 July/juillet 1995*. Oxford 1996 (Studies on Voltaire and the Eighteenth Century. 346-348), S. 814-816.
19. Fiktion und Wirklichkeit in Philosophie und Ästhetik. Zur Konzeption der Einbildungskraft bei Christian Wolff und Georg Friedrich Meier. In: Daniel Fulda/Thomas Prüfer (Hg.): *Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne*. Frankfurt a. M.: Peter Lang 1997, S. 25-42.
20. Muratori und Richerz. Umdeutungen in der kommentierenden Übertragung von Muratoris *Della forza della fantasia umana*. In: Giorgio Cusatelli/Maria Lieber u. a. (Hg.): *Gelehrsamkeit in Deutschland und Italien im 18. Jahrhundert. Letterati, erudizione e società scientifiche negli spazi italiani e tedeschi del '700*. Tübingen: Niemeyer 1999 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, Bd. 8), S. 90-110.
21. Die Gräfin und der Kardinal. Der Briefwechsel Ida Hahn-Hahns mit Kardinal Diepenbrock. In: Rainer Baasner (Hg.): *Briefkultur im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 1999, S. 37-54.
22. 'Sybille', 'Pythia' oder 'Dame Lucifer'. Zur Idealisierung und Marginalisierung von Autorinnen der Romantik in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Germanistik* N. F. 2 (2000), S. 258-280. –
23. 'Sybille', 'Pythia' oder 'Dame Lucifer'. Zur Idealisierung und Marginalisierung von Autorinnen der Romantik in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts. In: Kurt Erich Schöndorf/Elin Nesje Vestli/Thomas Jung (Hg.): *Aus dem Schatten treten. Aspekte weiblichen Schreibens zwischen Mittelalter und Romantik*. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Peter Lang 2000 (Osloer Beiträge zur Germanistik, Bd. 28), S. 97-125.
24. \*Staunen, Einbildung und Sympathisieren. Der historische Betrachter und die vergangene Fremde in Herders früher Geschichtsphilosophie. In: *Herder Jahrbuch/Herder Yearbook* (2000), S. 79-90.
25. Empirischer und ästhetischer Sinn. Strategien der Vermittlung von Wissen in der anatomischen Wachsplastik um 1780. In: Gabriele Dürbeck/Bettina Gockel u. a. (Hg.): *Wahrnehmung der Natur*

- *Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 2001, S. 37-57.
- 26.** Physiologischer Mechanismus und ästhetische Therapie. Ernst Anton Nicolais Schriften zur Psychopathologie. In: Carsten Zelle (Hg.): *Vernünftige Ärzte. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung*. Tübingen: Niemeyer 2001 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, Bd. 19), S. 104-119.
- 27.** Die Verbreitung der Ethnologie in der Zeitschrift *Globus* (1862-1910). Populärwissenschaftliche Strategien in der Darstellung der Südsee. In: Gudrun Wolfschmidt (Hg.): *Popularisierung der Naturwissenschaften. Hg. Anlässlich des 40jährigen Jubiläums des Instituts für Naturwissenschaften, Mathematik und Technik der Universität Hamburg*. Berlin, Diepholz: GNT Verlag 2002, S. 205-221.
- 28.** 'Reizende' und reizbare Einbildungskraft. Anthropologische Ansätze bei Johann Gottlob Krüger und Albrecht von Haller. In: Jörn Steigerwald/Daniela Watzke (Hg.): *Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830)*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2003, S. 225-245.
- 29.** Ozeanismus in der deutschen Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. Stereotype und kulturelle Muster in der Darstellung der Südsee. In: Arnd Bauerkämper/Hans-Erich Bödeker/Bernhard Struck (Hg.): *Die Welt erfahren. Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute*. Frankfurt a. M., New York: Campus Verlag 2004, S. 349-374.
- 30.** Anschaulichkeit, Beglaubigung, klischierte Welt. Text-Bild-Verhältnisse in illustrierten Südseetexten der Bismarckzeit. In: Katrin Callsen/Regina Eickelkamp u.a. (Hg.): *Von hier nach „Medium“. Reisezeugnis und Mediendifferenz*. Münster, Berlin u.a. 2004: LIT-Verlag (Reiseliteratur und Kulturanthropologie, Bd. 3), S. 81-106.
- 31.** Kannibalen, ‚edle Wilde‘, schöne Insulanerinnen. Exotismus in der Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Johannes Paulmann (Hg.): *Ritual – Macht – Natur. Europäisch-ozeanische Beziehungswelten in der Neuzeit*. Bremen: Überseemuseum Bremen 2005, S. 95-112.
- 32.** Samoa als inszeniertes Paradies. Völkerausstellungen um 1900 und die Tradition der populären Südseeliteratur. In: Cordula Grewe (Hg.): *Schau des Fremden: Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2006, S. 69-94.
- 33.** Stereotype und Darstellungsmuster des Anderen. Ozeanismus in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Herbert Baumhackl/Gabriele Habinger u.a. (Hg.): *Tourismus und die umstrittene Entwicklung*. Wien: Promedia 2006, S. 38-56.
- 34.** Kulturelle Missverständnisse – ein vernachlässigter Aspekt in der deutschen Südseeliteratur des 19. Jahrhunderts. In: Thomas Pekar/Atsuko Onuki (Hg.): *Figuration in ästhetisch-literarischen Kontexten*. München: Iudicium 2006, S. 253-273.
- 35.** \*Ideologiekritik im postdramatischen Theater: Thirza Brunckens Uraufführung von Elfriede Jelineks *Stecken, Stab und Stangl*. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* 5 (2006), S. 102-123.
- 36.** Das ‚Wissen‘ vom kulturell Fremden in der wissenschaftlich-populären Südseeliteratur im 19. Jahrhundert. Deutungsmuster und Darstellungsstrategien. In: Konrad Ehlich (Hg.): *Germanistik in/und/für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages* 2004. Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 453-456.

37. Monolog und Perücke. Nicolas Stemanns Inszenierungen von Elfriede Jelineks *Das Werk*, *Babel* und *Ulrike Maria Stuart*. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Ulrike Maria Stuart. Uraufführung am Thalia Theater Hamburg in der Inszenierung von Nicolas Stemann*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (Theater und Universität im Gespräch. Bd. 5), S. 81-93.
38. Rassismus und Kosmopolitismus in Heinrich Manns Roman *Zwischen den Rassen* (1907) In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 25 (2007), S. 9-30.
39. Ambivalente Figuren und Doppelgänger. Funktionen des Exotismus in E.T.A. Hoffmanns *Haimatochare* und A. v. Chamisso's *Reise um die Welt*. In: Alexandra Böhm/ Monika Sproll (Hg.): *Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*. Würzburg 2008 (Stiftung für Romantikforschung. Bd. 31), S. 157-181.
40. „Machen sie was sie wollen“. Zum Verhältnis von Autorin und Regietheater in den Inszenierungen von Elfriede Jelineks *Raststätte oder Sie machens alle* (Castorf), *Ein Sportstück* (Schleef) und *Das Werk* (Stemann). In: Inge Arteel (Hg.): *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater*. Brüssel 2008, S. 107-122, online: <[http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12687/pdf/Duerbeck\\_Machen\\_Sie\\_was\\_Sie\\_wollen.pdf](http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12687/pdf/Duerbeck_Machen_Sie_was_Sie_wollen.pdf)>
41. Postkoloniale Studien in der Germanistik – Periodisierung und Perspektiven. Zur Einführung. In: *Literaturkritik.de* 6 (Juni 2008), Schwerpunkt: Postcolonial Studies, online: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=11956&aus-gabe=200806](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=11956&aus-gabe=200806) [im Netz seit 29.05.2008]
42. \*, „Wenn es stimmt, daß wir schwierige Tiere sind“ – Anatomie und Anthropologie in Durs Grünbeins *Mensch ohne Großhirn*. In: *Zeitschrift für Germanistik* 1 (2009), S. 133-145.
43. \*, „As if I were a dead man in another world“ – Darwins *Autobiography* zwischen empiristischer Untersuchung und teleologischem Erzählen. In: *Jahrbuch für europäische Wissenschaftskultur / Yearbook of European Culture of Science* 4 (2009), S. 13-34.
44. Dreams and the Activity of Mind and/or Body: Some Re-evaluations of Anthropological Discourse Around 1750. In: *University of Helsinki Electronic Publishing System* 4/2009, [http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session\\_6\\_Godel/6\\_D%C3%BCrbeck.pdf](http://www.valt.helsinki.fi/optek/issei/section4/Session_6_Godel/6_D%C3%BCrbeck.pdf) [im Netz seit 24.08.2009]
45. Inszenierungen des Fremden in populären Medien zwischen Wissenschaft und Vermarktung (1860-1910). In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 4 (2009), S. 501-518.
46. \*Zur Monstrosität des Kindes. Altes und neues Wissen Goethes *Wahlverwandtschaften*. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 45 (2010), S. 149-165.
47. Durs Grünbeins Gedicht „Biologischer Walzer“. In: Andrea Geier/Jochen Strobel: *Gedichte und Interpretationen*. München: UTB, Fink 2010, S. 317-326.
48. *Der Schwarm* und das Netzwerk im multiskalaren Raum: Umweltdiskurse und Naturkonzepte in Schätzing's Ökothriller (mit Peter H. Feindt). In: Maren Ermisch/Ulrike Kruse/Urte Stobbe (Hg.): *Ökologische Transformationen und literarischen Repräsentation*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010, S. 213-230.
49. „Meine Wilden nackten Freunde am stillen Meer“. Ethnographie und Realismus in der deutschen Südseeliteratur. In: Michael Neumann/Kerstin Stüssel (Hg.): *Magie der Geschichten. Weltverkehr. Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Konstanz: University Press 2011, S. 93-112.

50. Postkoloniale Studien in der Germanistik. Vorwort zur Reihe (zusammen mit Axel Dunker). In: Honold, Alexander (Hg.): *Ost-westliche Kulturtransfers. Orient – Amerika*. Bielefeld: Aisthesis 2011, S. 7-18.
51. Raabes *Stopfkuchen* – ein Text des postkolonialen Kanons? In: Uerlings, Herbert/Patrut, Iulia-Karin (Hg.): *Postkolonialismus und Kanon. Relektüren, Revisionen und postkoloniale Ästhetik*. Bielefeld: Aisthesis 2011 (Postkoloniale Studien in der Germanistik. Bd. 2), S. 207-235.
52. Klimachaos und Naturkatastrophen in der deutschen Literatur – Desaster und deren Deutung, Einleitung. In: Grucza, Franciszek (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Mithg. von Bd. 14: Gabriele Dürbeck. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Bd. 14), S. 281-287.
53. Apokalypse und Aufklärung. Frank Schätzing's Ökothriller *Der Schwarm*. In: Grucza, Franciszek (Hg.): *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2012 (Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Bd. 14), S. 393-400.
54. Introduction to the Special Focus: Writing Catastrophes: Interdisciplinary Perspectives on the Semantics of Natural and Anthropogenic Disasters. In: *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment* 3, Nr. 1 (2012), S. 1-9
55. \*Popular Science and Apocalyptic Narrative in Frank Schätzing's *The Swarm* (2004). In: *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment* 3, Nr. 1 (2012), S. 20-30.
56. Opus fluens. Intermedialität und Experiment in Text und Aufführung von Elfriede Jelineks *Das Werk*. In: Christoph Zeller (Hg.): *Literarische Experimente: Medien/Kunst/Texte, 1950-2010*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012, S. 147-172.
57. Einleitung (mit Axel Dunker): In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis 2014 (Postkoloniale Studien in der Germanistik. Bd. 5), S. 9-15.
58. Postkoloniale Studien in der Germanistik. Gegenstände, Positionen, Perspektiven. In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis 2014 (Postkoloniale Studien in der Germanistik. Bd. 5), S. 19-70.
59. Bibliographie: Postkoloniale Studien in der Germanistik. In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis 2014 (Postkoloniale Studien in der Germanistik. Bd. 5), S. 579-652.
60. Ozeanismus im postkolonialen Roman: Christian Krachts *Imperium*. In: *Saeculum. Jahrbuch für Universalgeschichte* 64.1 (2014), S. 109-123.
61. Ambivalent characters and fragmented poetics in Anthropocenic literature (Max Frisch, Iliya Trojanow). In: *The Minnesota Review* 83 (2014), Special Issue: Writing the Anthropocene, hg. von Kate Marshall und Tobias Boes, S. 112-121.
62. Das Anthropozän im zeitgenössischen Ökothriller am Beispiel von Dirk C. Flecks *Das Tahiti-Projekt*. In: Sieglinde Grimm/Berbeli Wanning (Hg.): *Kulturökologie und Literaturdidaktik. Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht*. Göttingen: v&r unipress 2015, S. 83-100.

63. \*Human and Non-human Agencies in the Anthropocene (mit Caroline Schaumann und Heather Sullivan). In: *Ecozon@ European Journal of Literature, Culture and Environment* 6.1 (2015), S. 118-136.
64. Einleitung: In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe (Hg.): *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln: Böhlau 2015, S. 9-18.
65. Das Anthropozän in geistes- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe (Hg.): *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln: Böhlau 2015, S. 107-119.
66. Ökothriller. In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe (Hg.): *Ecocriticism. Eine Einführung*. Köln: Böhlau 2015, S. 245-257.
67. Fremde Heimat. Ost-West/West-Ost-Grenzgänger in der *Harvest-Trilogie* von Fritz Kater. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Intrakulturelle Fremdheit. Deutsch-deutsche Differenzen in Literatur, Film und Theater nach der Wende*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015 [i.E.].
68. Figuren und narrative Instanzen in umweltbezogener Literatur – eine Einführung (mit Jonas Nesselhauf). In: *Komparatistik Online* (2015), Themenheft: „Helden, ambivalente Figuren und nicht-menschliche Agenzien in umweltbezogener Literatur“. Hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe, S. 1-11.
69. The Anthropocene in Contemporary German Ecothrillers. In: Heather Sullivan/Caroline Schaumann (Hg.): *German Ecocriticism in the Anthropocene*. Basingstoke u.a.: Palgrave MacMillan 2017, S. 315-331.
70. The Arctic and the Cultural Archive: Albert von Chamisso's *Reise um die Welt*. In: Gesa Mackenthun/Stephanie Wodianka (Hg.): *Travel, Agency, and the Circulation of Knowledge*. Münster: Waxmann 2017, 99-118.
71. Agentielle Natur in Döblins *Berge Meere und Giganten* aus Sicht des Material Ecocriticism. In: Claudia Schmitt/Christiane Solte-Gresser (Hg.): *Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: Aisthesis 2017, S. 79-92.
72. Introduction (mit Urte Stobbe, Hubert Zapf und Evi Zemanek). In: Gabriele Dürbeck u.a. (Hg.): *Ecological Thought in German Literature and Culture*. Lanham/Maryland: Lexington 2017, S. xiii-xxxiii.
73. Climate Change Fiction and Ecothrillers in Contemporary German-Speaking Literature. In: Gabriele Dürbeck/Urte Stobbe/Hubert Zapf/Evi Zemanek (Hg.): *Ecological Thought in German Literature and Culture*. Lanham/Maryland: Lexington 2017, S. 331-345.
74. Beinhaus-Orakel und Schädelbasislektion – Anatomie und Poesie bei Gryphius, Brockes, Goethe, Benn und Grünbein: In: Michael Busch/Stefan Kroll/ Malgorzata Anna Maksymiak (Hg.): *Hippokratische Grenzgänge. Über Wahlverwandtschaften und Wissensfelder*. Festschrift für Uwe Lammel. Hamburg: Kovac 2017, S. 97-122.
75. Ökokritische Perspektiven und Anthropozän-Diskurs in der deutschsprachigen Literatur – eine Einleitung. In: Gabriele Dürbeck/Christine Kanz/Ralf Zschachlitz: (Hg.): *Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts – neue Ansätze und Perspektiven*. Frankfurt u.a.: Peter Lang 2018, S. 7-23.
76. \*Narrative des Anthropozän – Systematisierung eines interdisziplinären Diskurses. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 2.1 (2018), S. 1-20.

77. Das Anthropozän erzählen. Fünf Narrative. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 68 (2018), Themenheft: Klima, S. 11-17.
78. \*Empathy, Violence, and Guilt in a Girl-Chimp Experiment. An Analysis of Human-Animal Relations in Karen Joy Fowler's Novel *We Are Completely Beside Ourselves* (2013): In: Frederike Middelhoff/Sebastian Schönbeck/Roland Borgards/Catrin Gersdorf (Hg.): *Text, Animals, Environments. Zoopoetics and Eco-poetics*. Freiburg i.Br.: Rombach 2019, S. 325-337.
79. Narratives of the Anthropocene in Interdisciplinary Perspective. In: Gina Comos/Caroline Rosenthal (Hg.): *Anglophone Literature and Culture in the Anthropocene*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2019, S. 23-45.
80. Narrative, Metaphern und Darstellungsstrategien des Anthropozän in Literatur und Medien – zur Einleitung (mit Jonas Nesselhauf). In: Gabriele Dürbeck/Jonas Nesselhauf (Hg.): *Repräsentationsweisen des Anthropozän in Literatur und Medien/Representing the Anthropocene in Literature and Media*. Berlin u.a.: Peter Lang 2019, S. 7-25.
81. \*Der Mensch als Gärtner oder Parasit der Erde. Narrative des Anthropozän in deutschsprachigen Qualitätszeitungen (2010-2016). In: *Revue d'Allemagne* 51.2 (2019), S. 285-301.
82. Narratives of the Anthropocene from the Perspective of Postcolonial Ecocriticism and Environmental Humanities. In: Monika Albrecht (Hg.): *Postcolonialism Cross-Examined. Multidirectional Perspectives on Imperial and Colonial Pasts and the Neocolonial Present*. New York/ London: Routledge 2019, S. 271-288.
83. Anthropozän-Diskurs und *Environmental Turn* der Kulturwissenschaften. In: Burghart Schmidt (Hg.): *Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturwissenschaften?* Göttingen: V&R 2020.
84. Umweltdokumentarfilme aus Perspektive der Environmental Humanities. In: Kaul, Susanne/ Lange, Stefan (Hg.): *Politische Ziele und ästhetische Strategien von Umweltdokumentarfilmen*. (Thünen-Report, 70) Braunschweig: Johann Heinrich von Thünen-Institut 2020.
85. \*Extinction and Resurrection: The Anthropocene in Silke Scheuermann's Poems "The Extinct" and "Second Creation". In: *Gegenwartsliteratur* (2020) [unter Begutachtung].

### **C) Lexikon- und Handbuchartikel:**

86. „Einbildungskraft“. In: *Enzyklopädie der Neuzeit*. Hg. von Friedrich Jäger. 16 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2005ff., Bd. 3 (2006), Sp.115-118.
87. Ernst-Anton Nicolai“. In: *Dictionary of 18th Century German Philosophers*. Hg. v. Manfred Kuehn und Heiner F. Klemme. Bristol: Thoemmes Press 2007ff.
88. Deutsche und internationale Germanistik in postkolonialer Perspektive. In: Dirk Göttsche, Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (Hg.): *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2017, S. 38-53.
89. Ozeanismus. In: Dirk Göttsche, Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (Hg.): *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler voraussichtlich 2017, S. 205-207.
90. Institutionen und Webseiten. In: Dirk Göttsche, Axel Dunker/Gabriele Dürbeck (Hg.): *Metzler-Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2017, S. 440-445.

**D) Rezensionen zu:**

91. Walter Erhart: Entzweiung und Selbstaufklärung. Christoph Martin Wielands "Agathon"-Projekt. Tübingen: Niemeyer 1991. In: *Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 17 (1993), H. 1: Wege der Spätaufklärung, S. 110-112.
92. Irene Ewinkel: De monstris. Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer 1995. In: *Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur* 25 (1996), H. 4, S. 743-748.
93. Jutta Heinz: Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung. Berlin, New York 1996 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd. 6 [240]). In: *Das achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 21.2 (1997), S. 233-235.
94. Frank William Peter Dougherty: Gesammelte Aufsätze zu Themen der klassischen Periode der Naturgeschichte = Collected Essays on Themes from the Classical Period of Natural History. Göttingen: Norbert Klatt Verlag 1996. In: *Johann Beckmann-Journal* 11/12 (1997/98), S. 140-145.
95. Sammelrezension zu Christoph Weiß (Hg.): Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts. Bd. 24 bis Bd. 32 [zu Neueditionen v. J. G. Zimmermann; Friedrich Schulz; Daniel Jenisch; G. F. W. Großmann; J.-J. Rousseau; Marcus Herz; Wilhelm Heinse; Chr. H. Schmid; F. M. Grimm / J. Chr. Gottsched]. St. Ingbert: Werner J. Röhrig Verlag 1995-1998. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 1 (2000), S. 147-149.
96. Franz K. Stanzel (Hg.): Europäischer Völkerspiegel. Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jahrhunderts. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 1999. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 2 (2001), S. 435-437.
97. Hermann Joseph Hiery (Hg.): Die deutsche Südsee. 1884-1914. Ein Handbuch. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh 2001. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensio/buecher/2001/DuGa0501.htm> [erschienen am 06.06.01].
98. Kerstin Gernig (Hg.): Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen. Berlin: dahlem university press 2001. In: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/duerbeck2.html> [erschienen am 23.07.2002].
99. Alexander Honold / Klaus R. Scherpe (Hg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Mit 149 Abb. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. In: *Germanistik* 46 (2005), H. 3-4, S. 720.
100. Maike Oergel: Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York 2006. In: *Germanistik* 48 (2007), H. 3-4, S.799.
101. Jochen Dubiel: Dialektik der postkolonialen Hybridität. Die intrakulturelle Überwindung des kolonialen Blicks in der Literatur. Bielefeld 2007. In: *Germanistik* 49 (2008), H. 1/2.
102. Christophe Bourquin: Schreiben über Reisen. Zur ars itineraria von Urs Widmer im Kontext der europäischen Reiseliteratur. Würzburg 2006. In: *Germanistik* 49 (2008), H. 1/2, S. 485.



103. Gerhard Lauer/Thorsten Unger (Hg.): Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert. Göttingen 2008. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. (2009), H. 3, S. 654-657.
104. Harriet Guest: *Empire, Barbarism, and Civilisation. Captain Cook, William Hodges and the Return to the Pacific*. Cambridge 2007. In: <http://www.sehepunkte.de/2009/10/14452.html> [erschienen am 15.10.09].
105. Ulrike Stamm: *Der Orient der Frauen. Deutschsprachige Reiseberichte aus dem frühen 19. Jahrhundert*. (Habilitationsschrift) Köln, Weimar: Böhlau 2010 (Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Kulturgeschichte. Gr. Reihe. 57). In: *Germanistik* (2013), H.1/2.
106. Rudolf Lindau: *Gesammelte Schriften. Mit einer Einleitung hrsg. Von Rainer Hillenbrand*. 9 Bände. Olms-Weidmann: Hildesheim, Zürich, New York 2007 (HISTORIA SCIENTIARUM). Leinen, je Bd. 98.00 EUR. In: *Germanistik* 54 (2013), H. 3/4.
107. Stefan Besser: *Pathographie der Tropen. Literatur, Medizin und Kolonialismus um 1900*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (Studien zur Kulturpoetik. Bd. 14). In: *Germanistik* 56 (2015).
108. Nafsika Mylon: *Griechenlands Gedenkorte der Antike in der deutschsprachigen Reiseliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014. In: *Germanistik* 56 (2015).
109. *Abgründe der Natur, der Globalisierung und der conditio humana. Über einen* von Almut Hille, Sabine Jambon und Marita Meyer herausgegebenen Sammelband. In: Lisette Gebhardt (Hg.): *Nukleare Narrationen Erkundungen der Endzeit fünf Jahre nach Fukushima*. Berlin EB Verlag 2016, S. 88-98.

**E) Überblicksartikel** für das Hypertextinformationssystem *Epochen der deutschen Literatur* von Rainer Baasner und Georg Reichard, Stuttgart: Reclam-Verlag 1998, 1999 [nicht unter eigenem Namen erschienen]:

In: „Epochen der deutschen Literatur: Aufklärung und Empfindsamkeit“ (1998):

110. Breitinger, Johann Jakob: *Critische Dichtkunst* (1740)
111. Breitinger, Johann Jakob: *Critische Abhandlung Von der Natur den Absichten und dem Gebrauche der Gleichnisse [..]* (1740)
112. Mendelssohn, Moses: *Über die Empfindungen* (1755)
113. Gotthold Ephraim Lessing / Moses Mendelssohn / Friedrich Nicolai: *Briefwechsel über das Trauerspiel* (1756/57)
114. Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie* (1766)
115. Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie* (1768/69)

In: „Epochen der deutschen Literatur: Sturm und Drang – Klassik“ (1999):

116. Herder, Johann Gottfried: *Journal meiner Reise im Jahr 1769* (1769)
117. Herder, Johann Gottfried: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache* (1772)
118. Herder, Johann Gottfried: *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* (1774)
119. Herder, Johann Gottfried: *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit* (1784-1791)

120. Herder, Johann Gottfried: *Kritische Wälder* (1769), *Viertes Kritisches Wäldchen* (1846)
121. Klinger, Friedrich Maximilian: *Sturm und Drang. Ein Schauspiel* (1776)
122. Schiller, Friedrich: *Die Räuber. Ein Schauspiel* (1781)
123. Schiller, Friedrich: *Kallias oder über die Schönheit* (1793)
124. Schiller, Friedrich: *Über Anmut und Würde* (1793)
125. Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (1795)
126. Schiller, Friedrich: *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795/96)
127. Schiller, Friedrich: *Über das Erhabene* (1801)
128. Schiller, Friedrich: *Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet* (1802)