

Curriculum Vitae

June H. Park

Univ.-Prof. Dr. phil. Dipl.-Des.

TABELLARISCHER LEBENS LAUF

1960	geboren in Seoul
1981	Abitur in Sulingen
1981 - 1983	Grundstudium: Humanbiologie, Marburg
1984 - 1985	Zivildienst in Kassel
1985 - 1990	Studium: Grafik-Design und Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig
1991 - 1995	Designer, zunächst angestellt, dann freiberuflich
1992 - 1994	Wissenschaftliche Mitarbeit im Bereich Semiotik und Kultursemiotik an der HBK Braunschweig
1995	Promotion zum Dr. phil. an der HBK Braunschweig,
1995 - 1999	Geschäftsführung von newvis Multimediadesign GbR und Initiator und Leiter von Netzwerk Bildungssoftware in Braunschweig
1997 - 1999	Lehraufträge an der Bauhaus-Universität Weimar, HBK Braunschweig und Fachhochschule Hagenberg, Österreich,
1999 - 2006	Professor an der Fachhochschule Aargau Gestaltung und Kunst, Aarau: Leiter Forschung & Entwicklung; Studiengangsleiter Industrial Design und Medienkunst; Stellvertretender Direktor
2004 - 2005	WiSe 2004/2005, Vertretungsprofessur System-Design an der Kunsthochschule Kassel der Universität Kassel
2006 - 2010	Rektor und Professor für Theoretisches Design, Muthesius Kunsthochschule, Kiel
seit 2011	Geschäftsführender Vorstand der munavis eG
seit 2012	Universitätsprofessor für Designpädagogik/Gestaltendes Werken und Fachleiter Designpädagogik an der Universität Vechta

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

Schriften

- Health Care Design, in: Design Research in Germany, Special Issue to Design Issue, MIT-Press, Cambridge, MA, erscheint voraussichtlich Sommer 2013.
- Inklusion und Design, in: Öffnungszeiten, Papiere zur Designwissenschaft, Nr. 26/2012, Ars Magna - Design als Problemlöser?, Hrg.: Präsident der Fachhochschule Lübeck, Kassel University Press, 2012.

- Designpädagogik – eine Skizze, in: *Öffnungszeiten, Papiere zur Designwissenschaft*, Nr. 25/2011, Lübeck, 2011.
- Design und Gesundheitssystem, in: *Öffnungszeiten, Papiere zur Designwissenschaft*, Nr. 24/2010, Lübeck, 2010.
- Wie beeinflusst die Semiotik die Designwissenschaft und wie hat das Design die Semiotik beeinflusst?, in: *Positionen zur Designwissenschaft*, hrg. von Felicidad Romero-Tejedor und Wolfgang Jonas, Kassel University Press, 2010.
- Theoretisches Design: Gestaltung jenseits der Objekte, in: *Positionen zur Designwissenschaft*, hrg. von Felicidad Romero-Tejedor und Wolfgang Jonas, Kassel University Press, 2010.
- Grundlagen zur Interface Forschung, Forschungsbericht, Aarau, November 2003.
- Interface: vom Kopfhörer zur Kultur, in: 5000.03, Publikation anlässlich der Diplomausstellung, Aarau, September 2003.
- Forschung und Gestaltung, Forschungsbericht, Aarau, März 2003.
- Forschungsprozedere: Vier-Stadien-Modell, Konzept zur Qualitätssicherung der Forschungsprozesse und -ergebnisse, Aarau, Sept. 2001.
- Grundlagen zur Interface-Forschung, in: *F&E Review 2001 Fachhochschule Aargau*, 2002, S. 20.
- Designdimensionen, in: *Entwerfen*, hrsg. von Holger van den Boom, Köln, Salon-Verl. 2000, S. 196-198.
- Wissensmanagement und Curriculum, in: *thema - Das Magazin der Fachhochschule Aargau*, Nr. 5, Mai 00, S. 16.
- Interdisziplinarität innerhalb des Bereichs Gestaltung, in: *thema - Das Magazin der Fachhochschule Aargau*, Nr. 4, Nov. 99, S. 7.
- Von Lernmedien zu medialer Lernumgebung, in: *Lehrdesign und neue Medien - Analyse und Konstruktion*, hrsg. von Renate Girmes, Münster; New York; Berlin, 1999, S. 45-57.
- Was ist neu an den Neuen Medien?, in: *Bulletin Jugend & Literatur*, 3/1999, S. 30.
- Design als Sinnkonstruktion: eine systemtheoretische Skizze des Design, Dissertation, Braunschweig, 1994.

Analysen und Konzepte

- Überblick der Marktsituation der Werkstätten für behinderte Menschen, o. O., 2011.
- Businessplan der Dienstleistungsgenossenschaft munavis, Kiel, 2011.
- Health Care Design, *Kreativwirtschaft meets Gesundheitswirtschaft*, Kiel, 2010.
- „Übungsfirma“ an der Muthesius Kunsthochschule, Kiel, 2007.
- Businessplan zur Gründung des Instituts für Interface Design, Aarau, 2004 (mit Co-Leiter Forschung Mario Doulis).
- Strategie zum Aufbau des Bereichs Forschung & Entwicklung im Fachbereich Gestaltung und Kunst der Fachhochschule Aargau 2001-2003, Aarau, Okt. 2000.

Multimedia-Titel

- Musikfest in der Zauberstadt, CD-ROM, Lizenzausgabe bei Junior Verlag, München 2000.
- Rechtschreibung 3. und 4. Schuljahr, CD-ROM, Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG, Mannheim 1998. (Drehbuch und Produktion)
- Diktat 3. und 4. Schuljahr, CD-ROM,

Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG, Mannheim 1998.
(Drehbuch und Produktion)

- Prozent-Zinsen-Dreisatz 6.-8. Schuljahr, CD-ROM, Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG, Mannheim 1998. (Konzeption, Drehbuch und Produktion)
- Vom Kopf bis Fuß, CD-ROM, Schrödel Verlag, Hannover 1996.
(Lokalisierung für den deutschen Markt)
- Musikfest in der Zauberstadt, CD-ROM, Systema Verlag, München 1996. (Konzeption, Drehbuch und Produktion)
- Naturpark Afrika, CD-ROM, Systema Verlag, München 1995.
(Konzeption, Drehbuch und Produktion)

Vorträge, Diskussionsbeiträge und -moderation

- Gemeinsam statt allein – Die Wiederentdeckung der Idee der Genossenschaft. Panel-Beitrag im Rahmen des Kongresses Work in Progress: Strategien für die Zukunft der Arbeit, veranstaltet von Hamburg Kreativ Gesellschaft mbH, Kampnagel, Hamburg, 01.03.2013.
- Fehlwahrnehmung - zum Potential des Irrtums im Rezeptionsvorgang: der koloniale Blick, -Fachhochschule Hannover, Fakultät III Medien, Information und Design, Hannover, 05.12.2011.
- Wie schaffen wir Designwissenschaft?, Moderation des zweiten Diskussionssteils „Was sind die notwendigen Schritte, damit Designwissenschaft eine Zukunft hat?“, DGTF Themengruppe „Grundlagen der Designwissenschaft“, DesignReserchNetwork, 12.04.2011.
- Vier Positionen zur Designwissenschaft, Beiträge zur Debatte über die Grundlagen und Natur von Designwissenschaft, DGTF Themengruppe „Grundlagen der Designwissenschaft“, DesignReserchNetwork, 27.01.2011.
- Klinik und Design - was hat das miteinander zu tun? Möglichkeiten des Designs in der Gestaltung von Produkten und Prozessen, im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Life Science - Anspruch Mensch“ an der Allgemeinen Klinik in Bad Segeberg, 26.06.2010.
- Health Care Design: Neue Entwicklungen in der Gestaltung der Schmerztherapie?, Schmerzlinik Kiel, 17.03.2010.
- Interface: Modelle und Paradigmen, im Rahmen der Veranstaltungsreihe Interface Salon an der Muthesius Kunsthochschule, Kiel, 12.01.2010.
- Rede anlässlich der Verleihung des 12. Gottfried Brockmann Preises der Stadt Kiel in der Stadtgalerie, Kiel, 9.11.2007.
- Zukunft von Design, Kunsthochschule in der Universität Kassel, 22.01.2005.
- Qualitätsbilanz, Fakultät Design, Medien und Information der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, 29.9.2005.
- Forschungskonzept der FHA Gestaltung & Kunst, im Rahmen der Evaluation des Swiss Design Network durch die eidgenössische Kommission für Technologie und Innovation (KTI), HGK Basel, 25.11.2003.
- Interface Design als Forschungsgegenstand, auf Einladung der Fachgruppe Software Ergonomics, Schweizer Informatikgesellschaft, Zürich, 26. Sept. 2002
- System-Design, Kunsthochschule in der Universität Kassel, 24. Juni 2002.
- Forschungsgegenstand Interface, Fachhochschule Aargau Departement Technik, Windisch, 28.03.2002.
- ECTS, Vortrag und Beratung, Didaktikum Aarau, 2001.
Das Studienkonzept von Industrial Design und Medienkunst, im Rahmen der Informationsveranstaltung der beiden Berufsverbände SGD (Swiss Graphic Designers) und SGV (Schweizer Grafiker Verband), Aarau, 22. Sept. 2000.

- ECTS, Vortrag und Beratung, Jazz School Bern, Aug. 2000.
Warum Design?, Fachhochschule Aargau, Aarau, Mai 2000.
- ECTS, Vortrag und Beratung, HGK Basel, Jan. 2000.
- ECTS, Vortrag und Beratung, HGK Zürich, Sept. 1999.
- Interface interaktiver Medien, Fachhochschul-Studiengänge-Vorarlberg, Dornbirn, Österreich, 31.08.1998.
- Projektmanagement als Wissensmanagement, im Rahmen des Forschungskolloquiums Wissensmanagement, Institut für Erziehungswissenschaft der Universität Magdeburg, 03.07.1998.
- Interface-Modelle: Mediale und instrumentale Funktion von Interface, Fachhochschule Köln, 20.04.1998.
- Multimediadesign: Praxis und Perspektiven des Mediendesign, HBK Braunschweig, 24.10.1997.
- Das Publikum als Kunstwerk?: Systemtheoretische Betrachtung des Ereignisses Vernissage, anlässlich des Künstlersymposiums „Gespräch statt Werk“ in Via Artgenossen, Hildesheim, 06.02.1994.
- Design – Autopoiesis – Sinn: Modellierung des erweiterten Designbegriffs, Fakultät Design/Kunst- und Musikpädagogik der Bergischen Universität, Wuppertal, 1993.

GREMIENARBEIT UND MANDATE

- | | |
|-------------|---|
| seit 2012 | Gutachter des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Abteilung I: Geistes- und Sozialwissenschaften. |
| 2007 - 2009 | Mitglied des Beirats des Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins. |
| 2007 | Mitglied der Findungskommission von Korean German Institute of Technology in Seoul zur Besetzung der Professuren Multimedia Design und Digital Imaging im Institut Art & Technology. |
| 2002 - 2005 | Mitglied der "Koordinationsgruppe Bologna" der Direktorenkonferenz der Kunst- und Designhochschulen der Schweiz (DKKD),
Mitglied der Stabsstelle "Forum Lehre" des Präsidiums der FH Aargau. |
| 2002 - 2004 | Vorstandsmitglied von Swiss Design Network. |
| 2000 | Peer-Tätigkeit im Auftrag des Österreichischen Fachhochschulrates bei der Evaluation des Studiengangs Medientechnik und -Design. |
| 2000 - 2003 | ECTS-Fachbereichskoordinator an der FH Aargau Gestaltung und Kunst |
| 1999 - 2003 | Mitglied der Forschungskommission der FH Aargau. |
| 1986 - 1990 | hochschulpolitisches Engagement als AStA- und Senatsmitglied an der HBK Braunschweig. |

MITGLIEDSCHAFT

- Deutsche Gesellschaft für Designtheorie und Forschung e. V.
- Deutsche Gesellschaft für Semiotik e. V.