

Universität Erfurt. Universität Vechta.

# Aisthesis & Anthropozän

## Visualität, Narrativität, Wissen

Ein Workshop im Rahmen des DFG-Projekts *Narrative des Anthropozäns in Wissenschaft und Literatur* (Universität Vechta) und der Forschungsgruppe *Verräumlichung und Kulturtechniken* (Universität Erfurt)

29./30. November 2018

Do, 29. 11.; 14.00

Einführung (Gabriele Dürbeck, Wolfgang Struck)

14.30-15.30

Verena Laschinger: 'There is always an oil spill'. Nature, Beauty, Photography

15.30-16.30

Wolfgang Struck: „So let the cockroaches take over“. Skalierungen in Zeit und Raum

17-18

Simon Probst: „Umkehrungen. Vexierbilder des Anthropozäns im Übergang von Fotografie zu Film bei Wim Wenders/Sebastião Salgado und Chris Jordan“

Fr, 30. 11.; 9-10

Philip Hüpkes: „'Views from nowhere'?: Entwürfe einer Immanenzästhetik für das Anthropozän“

10-11

Jan-Tage Kühling: "Tanz/ Fiktion/ Spekulation: Bewegtes Wissen im Anthropozän"

11.30-12.30

Gabriele Dürbeck: „Das Anthropozän visualisieren. Jason deCaires Taylors Unterwassermuseen“

---

13.30-16

**Coal Pits & Coast Lines**

**A visual presentation by J. Henry Fair**

„Photographers have long glorified the beauty of the machine, ever since the invention of the camera itself. Perhaps it is no coincidence, considering photography is the quintessential art form of the industrial revolution, but more likely the allure of machinery was born of the fact that machines represent the pinnacle of functional beauty“. (The Day after Tomorrow)

#### Lektürevorschläge:

Verena Laschinger: On Photography in the Anthropocene: Surface Views and Imagetexts by J. Henry Fair and Tom McCarthy

Tom McCarthy, *Satin Island* [Auszug: 1; 2.1.-2.3; 3.2; 4.6, 4.7; 5.1., 5.2, 5.6, 5.7; 8.13; 10]

John McPhee, *Annals of the Former World*, New York 1999 [Auszug]

Christoph Ransmayr: *Atlas eines ängstlichen Mannes*, Frankfurt 2012: „Die Schönheit der Finsternis“

STAUB (Dust), ein Film von Hartmut Bitomsky

#### Internetquellen:

Edward Burtynsky

<https://emergencemagazine.org/story/the-anthropocene-project/>

Bruno Latour: Anti-Zoom

<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/P-170-ELIASSON-GBpdf.pdf>

Chris Jordan: Midway Island

<https://www.albatrossthefilm.com/watch-albatross>

deCaires Taylor: Underwater Museums

<https://www.underwatersculpture.com/>

Alan Taylor: A World Without People

<https://www.theatlantic.com/photo/2017/05/a-world-without-people/527988/>