

# APL. PROF. DR. JÜRGEN MEYER

## MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT HALLE-WITTENBERG

### Schriftenverzeichnis

#### I Monographien

1. 2021. *Fachdidaktik Englisch: Fokus Literaturvermittlung. Eine hermeneutische Analyse von Lehrwerken der gymnasialen Oberstufe*. Tübingen: Narr Francke Attempto (Studies in English Language Teaching, 11). 312 S.
2. 2010. *Textvarianz und Schriftkritik: Dialogische Schreib- und Lesekultur bei Thomas More, George Gascoigne und John Lyly*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, 42). ix, 427 S.  
Reviews: 1. Ralf Hertel, *Anglistik* 22.2 (2011): 163-164.  
2. Gabriela Schmidt, *Anglia* 129.2 (2011): 516-519.  
3. Gerd Bayer, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 53 (2012): 427-431.
3. 2001. *Allegorien des Wissens: Flann O'Briens "The Third Policeman" und Friedrich Dürrenmatts "Durcheinandertal" als ironische Kosmographien*. Tübingen: Stauffenburg (ZAA Studies, 15). 222 S.  
Reviews: 1. Stefan Welz, *ZAA* 53 (2005): 295-296.  
2. Elmar Schenkel, *Inklings Jahrbuch* 20 (2002): 314-316

#### II Buchkapitel (begutachtet)

1. 2019. "John Lyly: *Euphues* (1578/1580)." In: *English Renaissance Literature*, ed. Ingo Berensmeyer. Berlin: de Gruyter. 295-310.
2. 2018. "'Senti-mental'? Theories of Mind in englischen Zeitschriften des 18. Jahrhunderts." In: *Erzählende und erzählte Aufklärung: Beiträge zur DGEJ-Tagung 2015 in Halle/S.*, eds. Frauke Berndt, Daniel Fulda. Hamburg: Meiner. 573-582.
3. 2010a. "'Schollers are bad caruers': Reading and/as Eating in Tudor Physiology and Fiction." In: *The Pleasures and Horrors of Eating*, eds. Marion Gymnich und Norbert Lennartz. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 23-44.
4. 2005. "Surgical Engineering: M. Shelley's *Frankenstein*, H.G. Wells's *The Island of Dr Moreau*, E.A. Abbott's *Flatland*." In: *Unmapped Countries: Biological Visions in Nineteenth-Century Literature*, ed. Anne-Julia Zwierlein. London: Anthem Press. 173-182.
5. 2004a. "Dürrenmatt und die Tücken der Digitalität: 'Der Versuch' als Erinnerungs-Programm." In: *Dürrenmatt (im) Zentrum*, eds. Jürgen Söring, Annette Mingels. Frankfurt/M., Bern, etc.: Peter Lang. 211-235.
6. 2003. "Nur ein viktorianisches Dilemma? *Flatland* zwischen zwei Wissenschaftstraditionen." In: *In the Footsteps of Queen Victoria: Wege zum viktorianischen Zeitalter*, ed. Christa Jansohn. Münster: LIT. 153-176.
7. 2002. "The Text Is (Not) The Lab: The Continued Controversy on Popular Science - Fiction – Criticism." In: *Chaos/Control/Complexity: Chaos Theory and Cultural Production*, ed. Philipp Hofmann. Mit einem Essay v. Hanjo Berressem. Münster: LIT 2002, CD-Rom.
8. 2000. "Vom *Tell-tale* zum Durcheinander-*telling*: Zur Entstehung und Bedeutung von Dürrenmatts *Durcheinandertal*." In: *Die Verwandlung der „Stoffe“ als Stoff der Verwandlung*, eds. Peter Rusterholz, Irmgard Wirtz. Berlin: Erich Schmidt Verlag. 107-127.
9. 1999b. "Die Kritik des Kritikers: Beobachtungen zur Rezeption Rudolf Kassners bei Friedrich Dürrenmatt." In: *Rudolf Kassner: Physiognomik als Wissensform*, eds. Gerhard Neumann, Ulrich Ott. Freiburg: Rombach. 57-71.
10. 1999a. "GUT and QED, and Other 'P2C2E': 'Processes Too Complicated To Explain' and Salman Rushdie's New Physics." In: *Lost Worlds and Mad Elephants: Literature, Science and Technology 1700-1990*, eds. Elmar Schenkel, Stefan Welz. Glienicke, Berlin/Cambridge, Mass.: Galda & Wilch. 331-348.

11. 1997b. "‘Kein Mensch ist im Bilde’: Spiegel, Videos und Drogen als ‚Künstliche Wirklichkeiten‘ im Werk Robert Menasses." In: *Die Welt im Bild: Wirklichkeit im Zeitalter der Virtualität*, ed. Bernd Flessner. Freiburg: Rombach. 73-95.

### III weitere Buchkapitel

1. 2015. "Dr Johnson's *Lives of the Poets*: Criticism between Character-Writing and Literary Historiography." In: *Anglistentag Hannover 2014: Proceedings*, eds. Jana Gohrisch, Rainer Emig. Trier: WVT. 213-226.
2. 2014. "Theatre, Library, Lab: Mediating Knowledge, 1600-1800." *Anglistentag Konstanz 2013: Proceedings*, eds. S. Mergenthal, R. Nischik. Trier: WVT. 105-116.
3. 2012c. "Dickens and the New Physics: A *Christmas Carol* and Robert Gilmore's *Scrooge's Cryptic Carol*." In: *Anglistentag 2011 Freiburg: Proceedings*, eds. Monika Fludernik, Benjamin Kohlmann. Trier: WVT. 283-292.
4. 2012b. "Representing Early Modern Readers in Action." In: *Anglistentag 2011 Freiburg: Proceedings*, eds. Monika Fludernik, Benjamin Kohlmann. Trier: WVT. 147-166.
5. 2010b. "Textual Scholarship and Literary/Cultural Studies." In: *Anglistentag Klagenfurt 2009: Proceedings*, ed. Jörg Helbig. Trier: WVT. 463-473.
6. 2008. "'Italianate Englishmen' and the Renaissance 'Humanimal'." In: *Anglistentag Münster 2007: Proceedings*, ed. Klaus Stiersdorfer. Trier: WVT. 25-37.
7. 2004b. "Continuous Mimetics: Concepts of Fictionality in Thomas More's *Utopia*." In: *Anglistentag München 2003*, eds. Christoph Bode, Sebastian Domsch, Hans Sauer. Trier: WVT. 451-464.
8. 2001. "Games With/Out Frontiers: A Ludic Analysis of Salman Rushdie's *Grimus*." In: *Echoes in a Mirror: The English Institute after 125 Years*, eds. Wolf Kindermann, Gisela Hermann-Brennecke. Münster: LIT-Verlag. 85-99.

### IV Zeitschriftenbeiträge (begutachtet)

1. 2021. "German English-Textbooks and Their Digital Sphere." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 46.2: 159-177.
2. 2018. "Navigating the World of Words: Wege zu Shakespeare." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 255.1: 159-168
3. 2017. "Minding Criticism: *The Cognitive Sciences and 18<sup>th</sup> Century Literary Criticism*." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 58: 247-268
4. 2015b. "'Schlafrock und Pantoffeln? Not that, never!' Glimpses of Germany in Joseph Conrad's Non-Fiction". *Anglia* 133.3: 452-465.
5. 2015a. "Editing Textual Synergies: New Historicism and 'New Textualism'." Special Issue "Beyond the New Historicism", eds. Monika Fludernik, John Drakakis, *Poetics Today* 35:4. 591-613.
6. 2014. "An Unthinkable 'History of King Richard III': Thomas More's Fragment and his Answer to Lucian's Tyrannicide." *Modern Language Review* 109.3: 629-639.
7. 2011b. "Flann O'Brien's Anti-Esotericism." Special Issue "The Esoteric in Post/Modernism", eds. Pia Brinzeu, György E. Szönyi, *European Journal of English Studies (EJES)* 11.3: 267-278.
8. 2011a. "Sense and Censorship: Licensing or Silencing? Early English Fundamentalism and the Reading Public – From Roger Ascham to John Milton." Special Issue „Focus on Fundamentalism“, ed. Norbert Lennartz, *Anglistik* 22.2: 35-48.

### V weitere Zeitschriftenbeiträge

1. 2013. "A 'noble prince of famous memory'? Thomas More's Roaring Silence on Henry VII." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 54: 91-108.
2. 2010. "Joseph Conrads ‚Heart of Darkness‘ und Wilhelm Raabes *Stopfkuchen*." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N.F. 60.2: 181-201.
3. 2009. "Games with Names: Flann O'Brien's *The Third Policeman*." *Il nome nel testo: Rivista internazionale di onomastica letteraria* XI: 109-129.

4. 2007. "‘Learned Seminary’ oder ‘Hooded hypocrisy and doctorly accoutrements’? Wittenberg und die Leucorea im 16. Jahrhundert." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 244.1: 109-117.
5. 2002. "How black it is, down there!': Schizophrene Kommunikationsstrukturen in Oscar Wildes Salomé." *Archiv f. das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 239.2: 287-312.
6. 1997. "Musils mathematische Metaphorik: Geometrische Konzepte in *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und in 'Eine Vollendung der Liebe'," *Hofmannsthal-Jahrbuch* 5: 317-345.
7. 1996. "Von Engeln und Puppen: Walter Benjamins Geschichtsphilosophie in den Philosophie-Geschichten Robert Menasses." *Freiburger Universitätsblätter* 131:135-149.

## VI Rezensionen

1. [im Druck] „Norman Ächtler, Hg. Schulprogramme Höherer Lehranstalten: Interdisziplinäre Perspektiven auf eine wiederentdeckte bildungs- und kulturwissenschaftliche Quellengattung. Göttingen: Wehrhahn Verlag 2021.“ *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*
2. [im Druck] „Nicolas Detering, Clementina Marsico, Isabella Walter-Bürgler, Hgg. *Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses on Europe, 1400-1800*. Leiden: Brill 2020.“ *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*
3. 2021a. „Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*. Ed. by Michael Patrick Gillespie (= Norton Critical Editions). New York: W.W. Norton & Company 2020.“ *Editionen in der Kritik* 11: 25-27.
4. 2021b. „Mary Shelley: *Frankenstein, or The Modern Prometheus*. The 1818 Text. Ed. with an Introduction and Notes by Nick Groom. Oxford: Oxford Univ. Pr. 2018.“ *Editionen in der Kritik* 11: 23-25.
5. 2020. „Catherine Maxwell: *Scents and Sensibility: Perfume in Victorian Literary Culture*. Oxford: OUP 2017.“ *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 257.1: 193-195.
6. 2019. "Hans-Christoph Ramm: *Erfahrungen transitorischer Identität bei der Lektüre britischer Romane*. Tübingen: Narr 2017." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 256.2: 458-461
7. 2018. "Inez De Florio-Hansen: *Standards, Kompetenzen und fremdsprachliche Bildung. Beispiele für den Englisch- und Französischunterricht*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2014." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 255.1: 172-174.
8. 2017. "Jenny Passon: *Shakespeare in der Realschule inszenieren. Theatre Education zur Förderung von kommunikativer und performativer Fremdsprachenkompetenz* (Fremdsprachendidaktik in globaler Perspektive, 3). Münster: LIT, 2014." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 254.2: 459-461.
9. 2016a. "Graham Jefcoate, *Deutsche Drucker und Buchhändler in London 1680–1811. Strukturen und Bedeutung des Deutsche Anteils am englischen Buchhandel*. Berlin: De Gruyter, 2015." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 253.2: 395-397.
10. 2016b. "Greta Olson, Ansgar Nünning (eds.), *New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies*. Trier: WVT 2013." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 57: 271-275.
11. 2016c. "*Soliman and Perseda* [1592/93]. Attributed to Thomas Kyd. Ed. by Lukas Erne. (= The Malone Society Reprints, 181) Manchester: Manchester University Press 2014." *Editionen in der Kritik* 8: 15-28.
12. 2015a. "Elisabeth Winkler: 'Liberty! Freedom! Tyranny is dead!' *Die Debatte über die Monarchie und Freiheitsideen im politischen Denken und in der Literatur der englischen Renaissance*. Trier: WVT, 2013." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 56: 383-385.
13. 2015b. "Sonja Fielitz, *William Shakespeare. Eine Einführung in Werk und Wirkung*, Darmstadt: WBG, 2013." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.2: 238-240.
14. 2015c. "Kirsten Juhas, Hermann J. Real, Sandra Simon (eds.): *Reading Swift: Papers from the Sixth Münster Symposium on Jonathan Swift*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2013." *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift der DGEJ* 39.1: 103-106.

15. 2015d. "William N. Goetzmann, Catherine Labio, K. Gene Rouwenhorst, Timothy G. Young (eds.): *The Great Mirror of Folly: Renaissance, Culture, and the Crash of 1720*. New Haven: Yale University Press, 2013." *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift der DGEJ* 39.1: 86-88.
16. 2015e. "Sebastian Domsch, *The Emergence of Literary Criticism in 18-Century Britain: Discourse between Attacks and Authority*. Berlin: Walter de Gruyter 2014." *Literaturkritik.de* (März 2015).  
URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=20304](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20304)
17. 2014a. "*Joseph Conrad: 'The Shadow-Line'*. Eds. J.H. Stape and Allan H. Simmons with Owen Knowles. Cambridge: Cambridge University Press, 2013; *Joseph Conrad: 'Under Western Eyes'*. Eds. Roger Osborne and Paul Eggert with Keith Carabine and Jeremy Hawthorne. Cambridge: Cambridge University Press, 2013." Doppelrezension. *Editionen in der Kritik* 7: 45-55.
18. 2014b. "Per Anhalter durch Shakespeares Welt: Was man wissen muß [sic], um Shakespeare zu verstehen. Isaac Asimovs Guide to Shakespeare in deutscher Teil-Übersetzung. [Isaac Asimov, *Shakespeares Welt: Was man wissen muß, um Shakespeare zu verstehen*. Berlin: Alexander Verlag, 2013.]" *literaturkritik.de* (Jan. 2015).  
URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=19944](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19944)
19. 2014c. "Martin Priestman: *The Poetry of Erasmus Darwin: Enlightened Spaces, Romantic Times*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2013; Michael R. Page: *The Literary Imagination from Erasmus Darwin to H.G. Wells*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2013." Doppelrezension. *Anglistik*. 25.2: 167-169.
20. 2014d. "Gregory Lynall: *Swift and Science: The Satire, Politics, and Theology of Natural Knowledge, 1690-1730*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012." *Anglistik* 25.1: 200-202.
21. 2014e. "Enno Ruge: *Bühnenpuritaner: Zum Verhältnis von Puritanern und Theater im England der Frühen Neuzeit*. Berlin: Walter de Gruyter, 2011." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 55: 296-300.
22. 2014f. "*Representing Place and Culture in British Literature and Culture, 1660-1830: From Local to Global*. Eds. Evan Gottlieb and Juliet Shields, Farnham, Surrey: Ashgate, 2013." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 251.1: 184-186.
23. 2013a. "*Conrad's 'Lord Jim': A Transcription of the Manuscript*. Eds. J.H. Stape, Ernest W. Sullivan II. Amsterdam: Rodopi, 2011; *Joseph Conrad: 'Lord Jim': A Tale*. Eds. J.H. Stape, Ernest W. Sullivan II. Cambridge: Cambridge University Press, 2012." Doppelrezension. *Editionen in der Kritik* 6: 73-89.
24. 2013b. "Andreas Höfele, Stephan Laqué (Eds.): *Humankinds: The Renaissance and its Anthropologies*. Berlin: de Gruyter, 2011." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 250.1: 203-205.
25. 2011. "Tilman Köppe, Simone Winko (Eds.): *Neuere Literaturtheorien: Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler, 2010." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 248.2: 365-367.
26. 2010a. "Andrew Gurr: *Shakespeare's Opposites: The Admiral's Company, 1594-1625*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 247.2: 421-423.
27. 2010b. "Gillian Austen: *George Gascoigne*. Cambridge: D.S. Brewer, 2008." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 247.2: 420-421.
28. 2010c. "*Conrad in Germany*, eds. Walter Göbel, Hans Ulrich Seeber, Martin Windisch. Boulder: East European Monographs, Lublin: Maria Curie-Skłodowska, New York: Columbia University Press, 2007." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 51: 478-482.
29. 2009. "Juliane Rieche: *Literatur im Melancholiediskurs des 16. Jahrhunderts: Volkssprachige Medizin, Astrologie, Theologie und Michael Lindeners 'Katzipori' (1558)*. Stuttgart: S. Hirzel Verlag, 2007." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 246.2: 376-382.
30. 2008a. "*Magical Objects: Things and Beyond*, eds. Elmar Schenkel und Stefan Welz. Glienicke, Berlin/Madison, WISC: Galda & Wilch, 2007." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 49: 427-432.



31. 2008b. "Daniel Fulda: *Schau-Spiele des Geldes: Die Komödie und die Entstehung der Marktgesellschaft von Shakespeare bis Lessing*. Tübingen: Niemeyer, 2005." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 245.2: 408-412.
32. 2007. "Fortunatus im Unglück, von Edward de Vere, Earl of Oxford: Die Aventiuren des Master F.I. Aus dem Englischen von Chris Hirte. Nachdichtungen von Kurt Kreiler. Frankfurt/M. und Leipzig: Insel Verlag, 2006." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 48: 417-422.
33. 2006. "Geoffrey Cantor et al.: *Science in the Nineteenth-Century Periodical: Reading the Magazine of Nature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 243.2: 437-439.
34. 2005. "Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert, eds. Lutz Danneberg und Friedrich Vollhart. In Zusammenarbeit mit Hartmut Böhme und Jörg Schönert. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2002." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 242.2: 372-374.
35. 2004. "The Golden Egg: *Alchemy in Art and Literature*, eds. Elmar Schenkel und Alexandra Lemberg. Cambridge, Mass./Glienicke, Berlin: Galda & Wilch, 2002." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 45: 433-435.
36. 1998. "Willi Erzgräber, *James Joyce: Mündlichkeit und Schriftlichkeit*. Tübingen: Narr, 1998." *Freiburger Universitätsblätter* 141: 162-164.
37. 1997. "Angela-Maria Kochs, *Chaos und Individuum: Robert Musils philosophischer Roman als Vision der Moderne*. Freiburg/München: Alber, 1996." *Freiburger Universitätsblätter* 135: 140-143.

## **VII wissenschaftliche Vorträge (seit 2007)**

1. 2017. Martin-Luther-Univ. Halle-Wittenberg: "Lyrical Transformations of Salome in England and Germany, 1600–1890". 18.-20. Mai
2. 2016. Univ. Paderborn: "Überlegungen zu Anforderungen, Bedingungen und Chancen für die bilinguale literarische Kompetenzbildung." *Teaching Literature in a CLIL Context / Literatur unterrichten im bilingualen Lernen*. 29.Feb.-01. März
3. 2015a. IZEA Halle: "Senti-mental? Repräsentationen von Kognition und Emotion in ausgewählten Texten englischer Zeitschriften." Panel IX "Kognition, Narration und Affekt", *Erzählende und erzählte Aufklärung* (Jahrestagung der Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts – DGEJ), 28-30 Sept.
4. 2015b. Univ. Paderborn: "Imagination as Object and Agent of 'Mind': Cognitive Studies and Eighteenth-Century Literary Criticism." Panel IV "Brain Drain or Brain Gain? The Future of Cognitive Literary Studies", *Anglistentag*, 23-26 Sept.
5. 2015c. Univ. of Valletta, Malta: "Scales: Novel, and Popular Science". Conference *Scales*, Society for Literature, Science, and the Arts Europe (SLSAeu), Valletta 15-18 June.
6. 2015d. Oxford Univ., St. Hugh's College: "Enlightenment News". Chair of Panel auf der British Society of Eighteenth-Century Studies (BSECS) Annual Conference, Oxford, 06-08 Jan.
7. 2015e. Oxford Univ., St. Hugh's College: "'The mental disease of the present generation, is impatience of study': Cognitive Studies and Eighteenth-Century Literary Criticism." BSECS-Annual Conference, Oxford, 06-08 Jan.
8. 2014a. Univ. Hannover: "Dr Johnson's Lives of the Poets: Criticism between Character-Writing and Literary Historiography". Panel III "Enlightenment Fictions / Fictions of Enlightenment", *Anglistentag*, 21-24 Sept.
9. 2014b. Univ. Innsbruck. "Eighteenth-Century British Allegories of Value." Annual Conference der European Association of Commonwealth Literature and Language Studies (EACLALS), 14-18 Apr.
10. 2014c. Williamsburg, VA (USA): Chair of Panel DGEJ-Panel "Eighteenth-Century Literary and Cultural Criticism: Mode of Thought or Theory of Mind?" Annual Conference der American Society of Eighteenth-Century Studies (ASECS), 20-22 March
11. 2014d. Williamsburg, VA (USA): "'Ancients' or 'Moderns'? The Recognition Value of Cognitive Sciences in 18th Century Studies." Panel "Recognition/ Re-Cognition." Annual Conference der American Society of Eighteenth-Century Studies (ASECS), 20-22 March

12. 2014e. Univ. Konstanz: "(Von) Neutrinos erzählen: Literarische Fantastik und postmoderne Populärwissenschaft." Fachbereichskolloquium Literaturwissenschaft, 11 Feb. Invited Guest Lecture
13. 2014. Univ. Erfurt: "Literatur und / als Wissenschaft." Invited Lecture for Lecture Series WS 2013/14 *Kuns(T)räume* at Erfurt School of Education, 10 Jan. Invited Guest Lecture.
14. 2013. Univ. Konstanz: "Theatre, Library, Lab: Mediating Knowledge, 1600-1800." Panel "Historical Media Cultures" *Anglistentag* 2013, 19-21 Sept.
15. 2013a. Univ. Roma Tré: "Flann O'Brien's Anti-Authoritarian Epistemology." Second International Flann O'Brien Conference, 19-21 June.
16. 2013b. Univ. Szeged: "Confession Scenes / Confessions Seen: Iconologies of Body and Soul in Selected Film Adaptations." Conference *Iconology, Old and New*, Transregional Conference Croatia and Hungary, 28-31 May.
17. 2013c. Oxford Univ., St. Hugh's College: "Projectors and Bankers as 'necessary evil to a trading country': Early 18th-Century Critics' Representation of a New Profession." Annual Conference der British Society for Eighteenth-Century Studies (BSECS), 03-05 Jan.
18. 2012a. Univ. Dresden: "Confess and Expose: Violent Representation and Erotic Sublimation of Masculinity in Beckett on Film." Conference *Bodies – Systems – Structures: Masculinities in the UK and the U.S., 1945-Present*, 13-15 June.
19. 2012b. Lancaster Univ.: "Welcome and/as Farewell: Loyalty in *Hamlet*, Q1 and Q2/F1." 5th Biennial British Shakespeare Association Conference *Inside-Out: Depth/Surface/Meaning*, 24-26 Feb.
20. 2011a. Univ. Freiburg: "Representing Early Modern Readers in Action." Panel II "Early Modern Narratives and the Genesis of Genre," *Anglistentag* 2011, 19-21 Sept.
21. 2011b. Univ. Freiburg: "Dickens Interdisciplinary: 'A Christmas Carol' and the New Physics," Panel IV "Dickens and His Legacy." *Anglistentag* 2011, 19-21 Sept.
22. 2011c. Univ. Wien: "'Even a Dog has a Name': Bertrand Russell's Logical Atomism and Flann O'Brien's *The Third Policeman*." *100 Miles – The International Flann O'Brien Centenary Conference*, 24-26 July.
23. 2011d. Univ. Szeged: "Sense and Sensibility: Reading the Esoteric." 3<sup>rd</sup> Conference der European Society of Studies in Western Esotericism (ESSWE), 06-10 July.
24. 2011e. Univ. Vechta: "Schnittstellen: Frühneuzeitliche Körperwelten." Conference *Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft*, 24-26 Feb.
25. 2010. Oxford Univ., St. Hugh's College: "Swift's 'The Battle of the Books' and Bentley's Bookish Universe." Annual Conference of the British Society of Eighteenth-Century Studies (BSECS), 05-07 Jan.
26. 2009a. Univ. Paris Est Marne-la-Vallée: "Between Problem and Myth: Thomas More and the Early Tudors." Conference *Text and Context: Literature and History of Medieval England*, 23-24 Oct.
27. 2009b. Univ. Klagenfurt: "New Trends: New Historicism between New Philology, *Critique génétique*, and Reading History." Panel "Varia." *Anglistentag*, 21-24 Sept.
28. 2008c. Univ. Bonn: "Before Taste? Reading Renaissance Readers." Conference *The Horrors and Pleasure of Eating*, 29-30 Nov.
29. 2008d. Univ. Aarhus: "Hell's Bells and the Supernatural Telephone: Occultism in Flann O'Brien's *The Third Policeman* and *The Dalkey Archive*." Biannual Conference *ESSE* 9, Seminar 08, 22-26 Aug.
30. 2008e. Univ. Szeged: "Tyrannicide Silenced: Thomas More's 'Answer to Lucian' and the Representational Problems of 'Richard III'." Conference *The Iconology of Law and Order*, 06-10 July.
31. 2007a. Westfälische Wilhelms-Univ. Münster: "'Italianate Englishmen' and the Renaissance 'Humanimal'." Panel I "Defining the Human." *Anglistentag* 23-26 Sept.
32. 2007b. TU Braunschweig: "George Gascoignes *Posies*." Lecture 19 Jan. Invited Guest Lecture.