

Publikationsliste

I. Monographien / Monographs

Absurdität vor dem Theater des Absurden. Absurde Tendenzen und Paradigmata untersucht an ausgewählten Beispielen von Lord Byron bis T.S. Eliot, 222 Seiten, mit 11 Abbildungen. Trier: WVT, 1998 (Dissertationsschrift, Bonn).

'My unwasht Muse' – (De-) Konstruktionen der Erotik in der englischen Literatur des 17. Jahrhunderts, 376 Seiten, mit 9 Abbildungen. Tübingen: Niemeyer/de Gruyter, 2009 (Habilitationsschrift, Bonn). [reviewed by Isabel Karremann in *Anglia* (2010) 128:513-18]

Tears, Liquids and Porous Bodies in Literature Across the Ages: Niobe's Siblings. 267 Seiten, mit 8 Abbildungen. London: Bloomsbury, 2022 [Paperback Edition 2023]. [reviewed by Laura Westengard in *Literature and History* (2022) 31:103-05]

II. Herausgegebene Bücher / Co-authored Books / Special Issues

"The Senses' Festival" Inszenierungen der Sinne und der Sinnlichkeit in der Literatur und Kunst des Barock. Festschrift zum 65. Geburtstag von Rolf Peter Lessenich, ed. Norbert Lennartz, 361 Seiten. Trier: WVT, 2005.

'Sinn(e) und Sinnlichkeit in der englischen Barockdichtung. Eine Einführung', 1-13.

The Pleasures and Horrors of Eating: the Cultural History of Eating in Literature and the Arts, ed. Marion Gymnich / Norbert Lennartz, 464 Seiten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht / Bonn University Press, 2010.

'Introduction', 9-21.

'Body / Anatomy', ed. Tiziana Morosetti / Norbert Lennartz. Fokusheft *La Questione Romantica* (2011), 3:1-163.

(mit Tiziana Morosetti), 'Introduction', 9-13.

'Fundamentalism(s) in 16th- to 19th-Century Literature,' ed. Norbert Lennartz. Themenheft *Anglistik* (2011), 22:7-95.

'Fundamentalism(s) in 16th- to 19th-Century Literature. An Introduction,' 7-20.

Dickens's Signs, Readers' Designs: New Bearings in Dickens Criticism, ed. Norbert Lennartz / Francesca Orestano, 407 Seiten. Rom: Aracne, 2012.

(mit Francesca Orestano), 'Dickens's Signs, Readers' Designs: An Introduction', 17-30.

'Neo-Victorian Dickens' *Anglistentag 2011 Freiburg. Proceedings*, ed. Monika Fludernik / Benjamin Kohlmann. Trier: WVT, 2012.

(mit Ina Bergmann), 'Introduction: Dickens and his Legacy', 213-19.

Texts, Contexts and Intertextuality: Dickens as a Reader, ed. Norbert Lennartz / Dieter Koch, 294 Seiten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014.

'Introduction: Dickens as a Voracious Reader', 9-17.

Lord Byron and Marginality, ed. Norbert Lennartz, 318 Seiten. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. [Paperback Edition: Edinburgh University Press, 2020].

'Lord Byron – Wandering and Wavering between the Centres and Margins of Romanticism: An Attempt at an Introduction', 1-15.

The Lost Romantics: Forgotten Poets, Neglected Works and One-Hit Wonders, ed. Norbert Lennartz, 333 Seiten. Basingstoke: Palgrave-Macmillan, 2020. [Paperback Edition: Palgrave, 2021].

'Probing the Realms of Lostness, Non-Canonicity and Oblivion: An Introduction', 3-18.

Ästhetik(en) der Pornographie. Darstellungen von Sexualitäten im Medienvergleich, eds. Norbert Lennartz / Jonas Nesselhauf, 334 Seiten. Baden-Baden: Nomos, 2021.

Boundaries, Limits, Taboos: Transgression in Romanticism, eds. Swantje van Mark / Leonore Sell / Norbert Lennartz, 215 Seiten. Trier: WVT, 2021.
(mit Swantje van Mark), 'Transgression in Romanticism: Some Introductory Remarks', 1-8.

Victorian Darkesses: Body, Mind, Place, eds. Jacqueline Kolditz / Norbert Lennartz / Carolin Sternberg. Cham: Palgrave-Macmillan (in Vorbereitung).

III. Zeitschriftenartikel / Articles in Journals

'Oscar Wilde's "The Sphinx" – A Dramatic Monologue of the Dandy as a Young Man?' *Philological Quarterly* (2004) 83:415-29.

'Kulturpessimismus und historiographische *tabula rasa*. Zur Antike- und Renaissance-Rezeption bei Thomas Hardy' *Anglistik* (2005), 1:55-66.

'"I want a hero, an uncommon want..." On the Deconstruction of the Hero in Late 19th-and Early 20th-Century British and Irish Fiction' *Anglia* (2007), 125:288-303.

'*The Island of Doctor Moreau*: H.G. Wells Seen from a Byronic Perspective' *Anglia* (2007), 125:430-47.

'The Intrusion of Old Times: Ghosts and Resurrections in Hardy, Joyce and Beyond' *Connotations* (2007/08), 17:14-28.

'Paradise Lost and Hell Regained: The Figure of the Intruder in Thomas Hardy's *Far from the Madding Crowd*' *Études Anglaises* (2008), 61:3-18.

'Charles Dickens Abroad – the Victorian Smelfungus and the Genre of the Un-Sentimental Journey' *Dickens Quarterly* (2008), 25:145-61.

'Icarian Romanticism: On the Motif of Soaring and Falling in British Romantic Poetry' *Romanticism* (2009), 15:213-24.

'"The Ache of Modernism" – James Joyce's *Pomes Penyeach* and their Literary Context' *James Joyce Quarterly* (2010), 47:197-211.

'Aspects of Darwinian Liminality: The Precarious Relationship between Man and Animals in *David Copperfield* and Other Victorian Fiction' *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2011), 52:279-93.

'*Homo bestialis*: Shakespeare's "Underreachers" and the Threat of Hybridity' *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2012), 53:207-21.

'Thomas Hardy and Aspects of anti-Romantic Ornithology' *Anglistik* (2013), 24:137-48.

'In Pursuit of the Stony Guest: Byron's *Don Juan* and the Modern Concept of Revenge' *Romanticism* (2022), 28:60-71.

IV. Aufsätze in Sammelbänden / Book Chapters

'Lord Byron. Britain's First Anti-Romantic' *Remapping Romanticism: Gender – Text – Context. Selected Papers Delivered at the Symposium of the 'Gesellschaft für englische Romantik' held at the University of Erfurt (November 1999)*, hg. Christoph Bode / Fritz-Wilhelm Neumann. Essen: Die Blaue Eule, 2001, 101-12.

'Kassiber der Sinnlichkeit: Zum Aspekt des Erotischen in den Gedichten Thomas Carews' *"The Senses" Festival. Inszenierungen der Sinne und der Sinnlichkeit in der Literatur und Kunst des Barock*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Rolf Peter Lessenich, hg. Norbert Lennartz. Trier: WVT, 2005, 129-43.

'Apocalyptic Voices? Mary Shelley's *The Last Man* and the Romantic Idea of Decadence' *Romantic Voices / Romantic Poetics. Selected Papers from the Regensburg Conference of the*

German Society for English Romanticism, hg. Christoph Bode / Katharina Rennhak. Trier: WVT, 2005, 167-76.

'Othello' *Shakespeare didaktisch II. Ausgewählte Dramen und Sonette für den Unterricht*, hg. Roland Petersohn / Laurenz Volkmann (Stauffenburg-Handbücher Bd.9) Tübingen / Basel: Stauffenburg Verlag, 2006, 2. Aufl. 2010, 77-91.

"Frauen-Zimmer" und "Frauengärten": Über die Darstellung der Frau als erotischer Topographie in der Versdichtung des 17. Jahrhunderts' *Grenz-Gänge: Studien zu Gender und Raum*, hg. Herwig Friedl / Nicole Schröder. Tübingen / Basel: Francke Verlag, 2006, 167-80.

"Canada mania" – The Fascination for Canada and Anti-Americanism in 19th-Century British Literature' *American and Canadian Literature and Culture: Across a Latitudinal Line*, hg. Klaus Martens / Paul Morris. Saarbrücken: Centre for Canadian and Anglo-American Studies/Amarant Presse, 2008. 118-33.

"The Noble Art of Killing" – Representations of War from Shakespeare to the Age of Romanticism' *Images de Guerre / Guerre des Images. Colloque International à Nice*, ed. Karine Hildenbrand / Gérard Hugues. Newcastle: Cambridge Scholars, 2008. 17-30.

'The *bourgeois* as a Villain: Representations of Evil in 19th-Century British Fiction' *Representations of Evil in Fiction and Film*, ed. Jochen Achilles / Ina Bergmann. Trier: WVT, 2009. 77-93.

"Of Hawks and Men": The Love-Hunt as a Sign of Cultural Change in Shakespeare and Cavalier Poetry' *Drama and Cultural Change: Turning Around Shakespeare*, ed. Matthias Bauer / Angelika Zirker. Trier: WVT, 2009. 121-34.

'Lord Byron's *Don Juan* – the Epic Poem as Pop Culture' *High Culture and / versus Pop Culture*, ed. Sabine Coelsch-Foisner / Dorothea Flothow. Heidelberg: Winter, 2009. 147-58.

'The *bête humaine* and its Food in 19th-Century Naturalist Fiction' *The Pleasures and Horrors of Eating: the Cultural History of Eating in Literature and the Arts*, ed. Marion Gymnich / Norbert Lennartz. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht / Bonn University Press, 2010. 255-71.

'Another Heart of Darkness? – Images of Australia in Late Victorian Fiction' *Anglistentag 2009 Klagenfurt. Proceedings*, ed. Jörg Helbig / René Schallegger. Trier: WVT, 2010. 31:319-27.

'Porous Bodies in Romantic Literature' *La Questione Romantica*, ed. Tiziana Morosetti / Norbert Lennartz (2011) Fokusheft zu 'Body / Anatomy'. 3:55-67.

'Der Friedhof als Ort des Liminalen: Die Friedhofsepisode in James Joyces *Ulysses* im Kontext modernistischer Raumentwürfe' *Liminale Anthropologien. Zwischenzeiten, Schwellenphänomene, Zwischenräume in Literatur und Philosophie*, hg. Jochen Achilles / Roland Borgards / Brigitte Burrichter. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, 257-69.

'Dickens as a Modernist Romantic: The Case of Edith Dombey in *Dombey and Son*' *Dickens's Signs, Readers' Designs: New Bearings in Dickens Criticism*, ed. Norbert Lennartz / Francesca Orestano. Rome: Aracne, 2012, 105-25.

'Dickens's Reception in Germany: 1900-1945' *The Reception of Dickens in Europe*, ed. Michael Hollington. 2 vols. London: Continuum, 2013, I, 35-50. [reviewed by Grace Moore in *TLS* 9 April 2014: "Lennartz makes a powerful argument for Dickens's appeal to the Nazis [...]"]

'Legends of Infernal Drinkers: Representations of Alcohol in Thomas Hardy and Nineteenth-Century British Fiction' *Drink in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, ed. Susanne Schmid / Barbara Schmidt-Haberkamp. London: Pickering & Chatto, 2014. 115-26. [Paperback Edition: New York / London: Routledge, 2016].

'Figurative Literalism: the Image of the Creator in Nineteenth-Century British Literature' *The Edinburgh Companion to the Bible and the Arts*, ed. Stephen Prickett. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014, 521-33.

'Who's Afraid of Niobe? Lord Byron and the Romantics' Scepticism about Porous Bodies' *Romantic Bodyscapes. Embodied Selves, Embodied Spaces and Legible Bodies in the Romantic Age*, ed. Gerold Sedlmayr. Trier: WVT, 2015, 199-210.

'Radical Dickens: Dickens and the Tradition of Romantic Radicalism' *Dickens as the Agent of Change*, ed. Joachim Frenk / Lena Steveker. New York: AMS Press, 2015, 129-43. [reviewed by Ian Middlebrook *Modern Language Review* 113 [2018], 233-34: one of the "outstanding essays"]. Reprint: Ithaca / London: Cornell University Press, 2019, 129-43.

'Educating the Romantics: The Romantics and their Quixotic Attitude towards Books and Learning' *Romanticism and Knowledge*, ed. Stephanie Fricke / Felicitas Meifert-Menhard / Katharina Pink. Trier: WVT, 2015, 135-44.

'Charles Dickens: The Romantic Heritage and the Victorians' Challenge of Ecology' *Dickensian Landscapes*, ed. Marie-Amélie Coste / Christine Huguet / Nathalie Vanfasse. *Représentation: La revue électronique du CEMRA* Special Issue (2016), 145-63.

'Lord Byron: *Don Juan*', *Handbook of British Romanticism*, ed. Ralf Haekel. Berlin: De Gruyter, 2017, 540-55.

'The Earl of Rochester: Sexual Politics, Riots and the Chaos of the Carnavalesque' *The City and Resistance: Challenging Urban Space*, ed. Christoph Ehland / Pascal Fischer. Leiden / Boston: Brill-Rodopi, 2018, 35-46.

'Charles Dickens: *Bleak House*' *Handbook of the English Novel, 1830-1900*, ed. Martin Middeke / Monika Pietrzak-Franger. Berlin: De Gruyter, 2020, 305-20.

'Cologne' *The Palgrave Encyclopedia of Literary Urban Studies*, ed. Jeremy Tambling. Cham: Palgrave-Macmillan, 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-319-62592-8_187-1 (online version), hard cover, 2022, 433-40.

'Von Kobolden, Monstren und Vampiren: Pornographische Allegorien im Viktorianischen Zeitalter' *Ästhetik(en) der Pornographie: Darstellungen von Sexualitäten im Medienvergleich*, eds. Norbert Lennartz / Jonas Nesselhauf. Baden-Baden: Nomos, 2021, 121-47.

'The Body and the Sublime' *The Cambridge Companion to the Romantic Sublime*, ed. Cian Duffy. Cambridge: Cambridge University Press, 2023, 166-77.

'James Joyce's Art of Poetry' *The Edinburgh Companion to James Joyce and the Arts*, ed. Keith Williams and Cleo Hanaway-Oakley. Edinburgh: Edinburgh University Press (Publikation 2024, in Vorbereitung).

'From "utter darkness" to "total darkness": the Victorians' Project of Depopulating Darkness' *Victorian Darknnesses: Body, Mind, Place*, eds. Jacqueline Kolditz / Norbert Lennartz / Carolin Sternberg. Cham: Palgrave-Macmillan (in Vorbereitung).

V. Miszellen / Miscellanies

Wilhelm Richard Berger, *Der träumende Held. Untersuchungen zum Traum in der Literatur*. Aus dem Nachlass herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Norbert Lennartz. 195 Seiten, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000.

'Sir John Suckling', 'Thomas Carew', 'Tobias Smollett', 'Ernest Dowson' *Metzlers Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*, hg. Ansgar Nünning / Eberhard Kreutzer. Stuttgart / Weimar: Metzler, 2002. 96,167, 541-42, 563.

'Thomas Carew,' 'Sir John Suckling,' 'Ernest Dowson,' 'Tobias Smollett'. *Kindlers Literatur-Lexikon*, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, hg. Heinz-Ludwig Arnold. Stuttgart / Weimar: Metzler, 2009.

Lord Byron, *Don Juan*; William Wordsworth, 'I Wandered Lonely as a Cloud'; Mary Shelley, *The Last Man*. *Encyclopedia of Literary Romanticism*, ed. Andrew Maunder. New York: Facts on File, 2010, 102-04; 207; 233-35.

VI. Rezensionen / Reviews

Philip Davis, *Why Victorian Literature Still Matters*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008. 171 Seiten. Rezension für *Dickens Quarterly* (2009), 26:191-94.

Christoph Bode, *Selbst-Begründungen. Diskursive Konstruktion von Identität in der britischen Romantik I: Subjektive Identität*. Trier: WVT, 2008. 291 Seiten. Rezension für *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2010), 51:444-47.

William Cohen, *Embodied: Victorian Literature and the Senses*. University of Minnesota Press, 2008. 216 Seiten. Rezension für *Dickens Quarterly* (2010), 27:135-37.

Duncan Wu, *William Hazlitt: The First Modern Man*. Oxford: Oxford University Press, 2008. 557 Seiten. Rezension für *Archiv* (2011), 248:193-94.

Christoph Bode, *Fremd-Erfahrungen. Diskursive Konstruktion von Identität in der britischen Romantik II: Identität auf Reisen*. Trier: WVT, 2009. 313 Seiten. Rezension für *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2011), 52:440-44.

Eckhard Lobsien, *Zeit der Imagination. Das Imaginäre (in) der Romantik*. Heidelberg: Winter, 2008. 231 Seiten. Rezension für *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2011), 52:435-40.

Tom Mole (ed.), *Romanticism and Celebrity Culture, 1750-1850*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 296 Seiten. Rezension für *Anglia* (2011), 129:174-77.

Francesca Orestano / Francesca Frigerio (eds.), *Strange Sisters. Literature and Aesthetics in the Nineteenth Century*. Frankfurt / New York / Wien: Peter Lang, 2009. 284 Seiten. Rezension für *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2011), 52:444-49.

Matthew Rowlinson, *Real Money and Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 249 Seiten. Rezension für *Dickens Quarterly* (2011), 28:228-29.

Alexander Regier, *Fracture and Fragmentation in British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 240 Seiten. Rezension für *Anglia* (2011), 129:534-37.

Gillen d'Arcy Wood, *Romanticism and Music Culture in Britain, 1770-1840. Virtue and Virtuosity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 295 Seiten. Rezension für *Romanticism* (2012), 18:124-25.

Ines Detmers / Wolfgang G. Müller (Hgg.), *Don Quijotes intermediale Nachleben / Don Quixote's Intermedial Afterlives*. Trier: WVT, 2010. Rezension für *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2012), 53:435-40.

Vita Sackville-West, *Eine Frau von Vierzig Jahren (Family History, 1932)*, übers. von Th. A. und I. Knust, überarbeitet von Heddi Feilhauer. Edition Ebersbach, 2012 und Vita Sackville-West / Harold Nicolson, *In der Ferne so nah. Briefwechsel einer ungewöhnlichen Liebe*, hg. Barbara von Becker. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2012. Rezension für *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)*, 1 Juni 2012, 34.

David Stewart, *Romantic Magazines and Metropolitan Literary Culture*. London: Palgrave, 2011. 248 Seiten. Rezension für *Tijdschrift voor Tijdschriftstudies* (2012), 206-208.

Scott L. Newstok, *Quoting Death in Early Modern England. The Poetics of Epitaphs Beyond the Tomb*. London: Palgrave, 2009. 228 Seiten. Rezension für *English Studies* (2013), 94:2241-42.

Persistent Dickens, Études Anglaises Fokusheft, ed. Alain Jumeau / Sara Thornton, 2012. Rezension für *Anglia* (2013), 131:425-28.

Rolf Breuer, *Englische Romantik. Literatur und Kultur 1760-1830*. München: Fink, 2012. 172 Seiten. Rezension für *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* (2014), 54:322-24.

Martin Middeke, Hubert Zapf et al. (eds.) *English and American Studies. Theory and Practice*. Stuttgart Metzler, 2012. 538 Seiten. Rezension für *Anglistik* (2014), 201-03.

Jeffrey N. Cox, *Romanticism and the Shadow of War. Literary Culture in the Napoleonic War Years*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. 276 Seiten. Rezension für *English Studies* (2016), 97:570-571.

Madeleine Callaghan, *Shelley's Living Artistry: Letters, Poems, Plays*. Liverpool: Liverpool University Press, 2017. 283 Seiten. Rezension für *English Studies* (2018), 99:996-98.

Stephen Greenblatt, *Tyrant: Shakespeare on Politics*. New York: Norton, 2018. 212 Seiten. Rezension für *Jahrbuch Politisches Denken* (2021), 20:189-91.

Brian McGrath, *Look Round for Poetry: Untimely Romanticisms*. New York: Fordham University Press, 2022. 196 Seiten. Rezension für *Review 19* (2023). http://www.review19.org/view_doc.php?index=659

Vittorio Hösle, *Goethe und Dickens als christliche Dichter*. Baden-Baden: Verlag Karl Alber, 2022. 232 Seiten. Rezension für *Dickens Quarterly* (2023) 40:343-46.